



# Polo Liceale “G. Galilei”

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

**V.le della Libertà-87075 Trebisacce (CS)**

**C.M. CSPS310001- C.f.94029140780 -C.U.F. UFKYE7 Tel. 0981 51723**

Peo csp310001@istruzione.it – Pec csp310001@pec.istruzione.it

Sito: [www.liceotrebisacce.it](http://www.liceotrebisacce.it)

## ESAME DI MATURITÀ

**a.s. 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(art. 17, comma 1, d.lgs. 62/2017)**



**CLASSE**

**V F**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Approvato in data 13/05/2026, Trebisacce**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DI CLASSE</b>	
INTRODUZIONE	Pag. 4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO Profilo in uscita dell'indirizzo PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale) Quadro orario settimanale	Pag. 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 11
COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE Continuità del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 15
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO Strumenti per le verifiche e criteri di valutazione Criteri attribuzione dei crediti Elaborato ai sensi della l. 150/2024	Pag. 16
INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 28
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) e ORIENTAMENTO	Pag. 30
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 33
ATTIVITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	Pag. 34
CLIL	Pag. 37
ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE ALLA PROVA D'ESAME: scheda di predisposizione, sulla base dei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769/2018 della seconda prova scritta relativa alla disciplina caratterizzante l'indirizzo liceale di riferimento (Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)	Pag. 43
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 47
ALLEGATO 1 – Schede disciplinari (contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti)	Pag. 48
ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 102
ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 110

ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 112
ALLEGATO 5 - Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 113
ALLEGATO 6 - FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) e ORIENTAMENTO: attività svolte	Pag. 118
ALLEGATO 7 - UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA(Legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida D.M. 35 22/6/20 aggiornamento D.M. n.183 del 07 settembre 2024 e nuove Linee guida)	Pag. 122
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 137

# INTRODUZIONE

Il Consiglio della classe V F Liceo delle Scienze Umane in ottemperanza a quanto disposto dall'articolo 10 dell'O. M. n. 54 del 26 Marzo 2026 sulla base del dettato dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, redige il presente documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'**esame di maturità 2025/26**. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del presente documento il Consiglio di classe tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento vengono allegate le attività effettuate e le iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, le attività relative alla Formazione scuola - lavoro (ex PCTO), ai percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, la simulazione della seconda prova scritta, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d. m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo.

Quest'anno (per come disposto dagli articoli 17, 18, 19, 20, 21, 22 dell'O.M. n. 54 del 26 Marzo 2026) le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui all'Allegato 1 del d.m. 29 gennaio 2026, n. 13, predisposta con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d. m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

## **Struttura dell'esame**

### **Prima prova**

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. (Art. 19 dell'O.M. n. 54 del 26 Marzo 2026).

## Seconda prova

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2025/2026, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dall'Allegato 1 del d.m. 29 gennaio 2026, n. 13 ed è predisposta con le modalità di cui all'art. 20 dell'O.M. n. 54 del 26 Marzo 2026, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d. m. n. 769 del 2018.

## Colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (**PECUP**). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel **Curriculum della studentessa e dello studente** di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Il colloquio si svolge sulle **quattro discipline** individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel **Curriculum della studentessa e dello studente** - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente, e prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle **attività di formazione scuola-lavoro**, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di **Educazione civica**, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'**elaborato** di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62 del 2017.

La commissione/classe dispone di **venti punti** per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

# INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione del Polo liceale, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema liceale consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica
  - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
  - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
  - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## Quadro orario - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
MATEMATICA	3	3	2	2	2
STORIA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	0	0	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
EDUCAZIONE CIVICA*	0	0	1	1	1
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

\*La Legge 92/2019 e le nuove linee guida (D.M. 183 07/09/24) prevedono 33 ore annue: l'istituto ha previsto nel Curricolo di Istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificando anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Il Nostro Istituto ha scelto, inoltre, vista la presenza nell'Organico dell'autonomia di docenti di Materie Economiche e Giuridiche, di aggiungere un'ora curriculare settimanale avvalendosi della quota di autonomia come prevede l'Articolo 2 comma 4 Legge 92/2019.

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Numero totale degli studenti	<b>19</b>
Ripetenti	<b>0</b>
Studenti BES	<b>1</b>

## STORIA SINTETICA DELLA CLASSE NEI DUE ANNI PRECEDENTI

	Numero studenti	Di cui non promossi	Di cui nuovi ingressi	Di cui trasferiti
A.S. 2023-2024	<b>18</b>	0	0	0
A.S. 2024-2025	<b>19</b>	0	<b>1</b>	0
A.S. 2025-2026	<b>19</b>	0	0	0

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe V F Liceo delle Scienze Umane è composta da 19 alunni: 18 ragazze e 1 ragazzo, provenienti da vari comuni dell'Alto Jonio Cosentino, quali Canna, Cassano allo Jonio, Francavilla Marittima, Oriolo, Roseto Capo Spulico, Sibari, Villapiana e Trebisacce. Diversi, quindi, sono gli alunni pendolari che raggiungono la scuola, per la maggior parte, con i mezzi pubblici.

Rispetto alla sua composizione iniziale, nel corso del quinquennio, e precisamente nel quarto anno, si è inserita una studentessa proveniente dal Liceo artistico "Pitagora" di Nova Siri (MT), nei confronti della quale la classe si è mostrata subito disponibile e accogliente.

Nel gruppo classe è presente un'alunna con BES (senza diagnosi) che presenta *difficoltà nell'area dell'articolazione e della produzione relativa ad apprendimenti complessi*, per la quale è stato redatto un PDP.

Alcune studentesse non si sono avvalse dell'insegnamento dell'IRC.

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto un comportamento complessivamente conforme al contesto scolastico, manifestando un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso, nonché disponibilità al dialogo educativo e all'interazione costruttiva con tutte le componenti della comunità scolastica.

Per quanto concerne la socializzazione, il gruppo classe ha evidenziato, nel corso del tempo, una crescita significativa, consolidando progressivamente la propria coesione interna e sviluppando relazioni interpersonali improntate alla collaborazione, al rispetto reciproco e alla partecipazione responsabile. Nei confronti dei docenti gli alunni si sono mostrati, nella maggior parte dei casi, collaborativi, aperti e rispettosi.

Sono state costantemente adottate strategie inclusive finalizzate a promuovere un clima sereno e favorevole all'apprendimento. Dal punto di vista didattico, in relazione alle competenze disciplinari e alla motivazione allo studio, la classe presenta un quadro eterogeneo, articolabile come segue:

- studenti che evidenziano una spiccata propensione allo studio, autonomia nella gestione e risoluzione delle problematiche, vivo interesse per le discipline, elevata motivazione e partecipazione attiva al dialogo educativo;
- studenti che seguono con regolarità e impegno le attività didattiche, dimostrando un livello adeguato di autonomia organizzativa e operativa;
- studenti che, pur incontrando alcune difficoltà e manifestando un impegno incostante, hanno mostrato volontà di migliorare, attraverso opportune strategie di recupero sia durante le lezioni sia nello studio individuale.

La maggior parte degli alunni è in grado di esporre in modo coerente e appropriato, utilizzando correttamente la terminologia specifica delle discipline; produce testi orali e scritti chiari e completi, adeguati allo scopo comunicativo; rielabora efficacemente le informazioni e applica conoscenze e tecniche acquisite in contesti analoghi o nuovi; è in grado di fare inferenze semplici o complesse.

Gli studenti hanno mostrato un diffuso interesse verso le attività curriculari ed extracurriculari (attività di orientamento; progetti di ampliamento dell'Offerta Formativa) proposte dalla Scuola nell'anno scolastico in corso, partecipando con impegno e traendone un significativo arricchimento sul piano culturale e umano.

Il nostro Istituto ha scelto anche quest'anno, vista la presenza in organico di docenti di Materie Giuridiche, di aggiungere un'ora curricolare settimanale di **Ed. Civica**, avvalendosi della quota di autonomia pari al 20% del monte ore. L'insegnamento di Ed. Civica è stato affidato alla prof.ssa Carmela Della Mura. Ciò nonostante, come previsto dalla normativa vigente, si è garantita la trasversalità e la responsabilità collegiale dell'insegnamento all'interno del Consiglio di classe, grazie all'individuazione di un nucleo tematico, dal titolo **PRESENTE E AVVENIRE DEI DIRITTI DELL'UOMO** al cui sviluppo hanno contribuito alcune delle discipline: **Italiano, Storia, Scienze motorie, Scienze, Matematica e Inglese.**

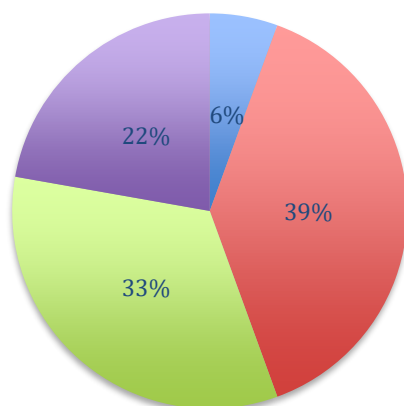
La disciplina non linguistica coinvolta nell'attività C.L.I.L. è **Scienze Umane**. L'argomento individuato è **Maria Montessori e l'attivismo pedagogico** (vedi scheda allegata). La docente della disciplina caratterizzante il curriculum, per lo svolgimento dei moduli, è stata affiancata dal docente di lingua inglese.

Altra opportunità di arricchimento del curriculum formativo è stata offerta dal percorso triennale di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), che ha rappresentato occasione di confronto e collaborazione con enti pubblici e privati, nonché con il mondo del lavoro. Anche a queste attività gli alunni hanno partecipato mostrando interesse e impegno, consapevoli della rilevanza delle esperienze condotte. Gli alunni hanno inoltre preso parte a numerose attività on line di orientamento in uscita, alcune delle quali vavevoli come attività di FSL.

## ESITI REGISTRATI NELL'ULTIMO TRIENNIO

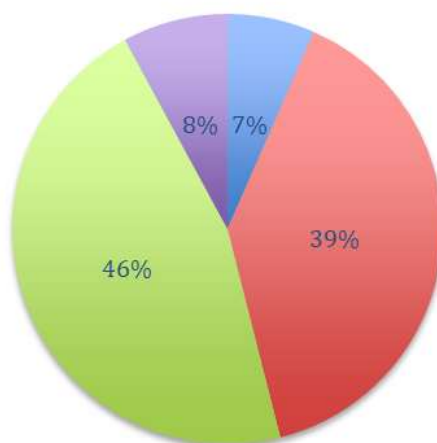
Si riportano di seguito i grafici che analizzano più nel dettaglio gli esiti di apprendimento fatti registrare dalla classe V F LSU negli ultimi tre anni.

### Media dei voti conseguiti nel terzo anno (a.s. 2023 - 2024)



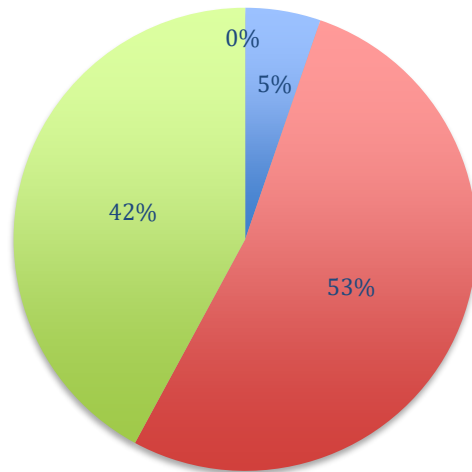
■ Voti da 6 a 7 ■ Voti da 7 a 8 ■ Voti da 8 a 9 ■ Voti da 9 a 10

### Media dei voti conseguiti nel quarto anno (a.s. 2024/2025)



■ Voti da 6 a 7 ■ Voti da 7 a 8 ■ Voti da 8 a 9 ■ Voti da 9 a 10

## Media dei voti conseguiti nel I quadrimestre (a. s. 2025 / 2026)



■ Voti da 6 a 7   ■ Voti da 7 a 8   ■ Voti da 8 a 9   ■ Voti da 9 a 10

## COMPOSIZIONE E STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
DELLA MURA CARMELA	ED. CIVICA	SÌ	SÌ	SÌ
DE LEO CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SÌ	SÌ	SÌ
DE LEO CARMELA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	SÌ	SÌ	SÌ
COSTA GENOVEFFA	RELIGIONE CATTOLICA	SÌ	SÌ	SÌ
DIEGO CATERINA ANGELA ANNA	SCIENZE UMANE	SÌ	SÌ	SÌ
LEONE CINZIA	FILOSOFIA	NO	SÌ	SÌ
LATTUCA MARIALUCIA	STORIA	NO	SÌ	SÌ
DURANTE TIZIANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO	SÌ
SAPIO GIANLUCA	STORIA DELL'ARTE	SÌ	SÌ	SÌ
CERCHIARA ISABELLA	SCIENZE BIOLOGICHE	SÌ	SÌ	SÌ (supplente)
LA CAVA FRANCESCO	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	SÌ	SÌ	SÌ
MILONE DOMENICA MARIA	FISICA	NO	NO	SÌ
MILONE DOMENICA MARIA	MATEMATICA	SÌ	SÌ	SÌ

# VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

## Strumenti per le verifiche e criteri di valutazione

Per gli strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento degli studenti, si vedano le griglie inserite nel **Documento Unico di Valutazione 2025-2026**.

<https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/documento-unico-di-valutazione/>

## ESAMI DI MATURITÀ

### Ammissione agli Esami di Maturità.

Il DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127 “*Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell'anno scolastico 2025/2026*”, convertito in Legge in data 15 ottobre 2025, ha apportato al decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, le seguenti modificazioni:

1. L'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado è denominato «**esame di maturità**» e verifica i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione alle conoscenze, alle abilità e alle competenze specifiche di ogni indirizzo di studio, con riferimento alle Indicazioni nazionali per i licei, e valuta il grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità acquisito al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il medesimo percorso di studio, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona. L'esame di maturità assume altresì una funzione orientativa, finalizzata a sostenere scelte consapevoli in ordine al proseguimento degli studi a livello terziario ovvero all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni; (art.1,c.1)
2. In relazione al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) specifico di ogni indirizzo di studi, l'esame di Stato tiene conto anche della partecipazione alle attività di **formazione scuola-lavoro**, dello **sviluppo delle competenze digitali** e del **percorso dello studente** di cui all'articolo 1, comma 28, della legge 13 luglio 2015, n. 107; (art. 1, c.2)
3. L'esame di maturità tiene conto delle **competenze** maturate nell'ambito dell'insegnamento dell'**educazione civica** di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92; (art. 1, c.3)
4. L'esame di maturità è validamente sostenuto se il candidato ha regolarmente svolto tutte le prove. (c.2-bis)
5. Con decreto del Ministro dell'istruzione e del merito, sono individuate annualmente, entro il mese di gennaio, le **discipline oggetto della seconda prova**, nell'ambito delle materie caratterizzanti i percorsi di studio, l'eventuale disciplina oggetto di una terza prova scritta per specifici indirizzi di studio, le **quattro discipline oggetto di colloquio**, nonché le modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio medesimo. «A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel **curriculum dello studente** di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il

colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Il colloquio concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività' coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona. La commissione d'esame tiene, altresì, conto delle competenze maturate nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate dalle attività' indicate nel documento del consiglio di classe»;

6. La commissione d'esame può motivatamente **integrare il punteggio fino a un massimo di tre** punti ove il candidato abbia ottenuto un punteggio complessivo di almeno novanta punti, tra credito scolastico e prove d'esame»;

7. Con decreto del MIM sono adottati il modello relativo al diploma finale e, sentito il Garante per la protezione dei dati personali, il modello relativo al curriculum.

Restano salvi i seguenti requisiti di accesso all'esame di Stato per i candidati interni, per come definito dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 13, comma 2, lettere b) e c), del d.lgs. n.62/2017:

- La partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove a carattere nazionale predisposte dall'INVALSI, di cui all'articolo 19 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, volte a verificare i livelli di apprendimento in italiano, matematica e inglese (reading e listening), i cui livelli di apprendimento conseguiti saranno comunicati alle studentesse e agli studenti (articolo 17, comma 2, del decreto legislativo 31 dicembre 2009, n. 213, lettera a-bis).
- Lo svolgimento delle attività di **formazione scuola-lavoro** (già PCTO, ex alternanza scuola lavoro), secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso.

Restano immutati gli altri requisiti di ammissione all'esame dei candidati interni previsti dall'art. 13, comma 2, lettere a) e d) del d.lgs. n.62/2017:

- L'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
- Il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto.
- Nel caso di **valutazione del comportamento pari a sei decimi**, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un **elaborato critico**

in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

- Nel caso di **valutazione del comportamento inferiore a sei decimi**, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Maturità conclusivo del percorso di studi.
- A domanda, possono accedere agli Esami di Maturità gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'art. 13, comma 4, del d. lgs. 62/2017.

Analogamente, per i candidati esterni l'art. 6, commi 3-septies e 3-octies, prevede il differimento al 1 settembre 2019 delle disposizioni di cui all'art. 14, comma 3, sesto periodo, del d.lgs. n. 62/2017 che subordinano la partecipazione all'esame allo svolgimento delle prove INVALSI e delle attività assimilabili alla Formazione Scuola - Lavoro (già PCTO).

### **Valutazione ed esame di Maturità per le studentesse e degli studenti con disabilità**

La valutazione delle studentesse e degli studenti del secondo ciclo di istruzione con disabilità certificata nelle forme e con le modalità previste dalle disposizioni vigenti è riferita, secondo quanto previsto dagli articoli 4 e 7 del presente decreto, al comportamento, alle discipline e alle attività svolte sulla base del piano educativo individualizzato previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66. (DPR 135/2025, art. 9)

Per le studentesse e gli studenti con disabilità ammessi a sostenere l'esame di Maturità il Consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame e se le stesse hanno valore equipollente all'interno del piano educativo individualizzato (PEI). La commissione d'esame, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predispone una o più prove differenziate, in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato e con le modalità di valutazione in esso previste. Tali prove, ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma finale non viene fatta menzione dello svolgimento di prove differenziate. Per la predisposizione, lo svolgimento e la correzione delle prove d'esame, la commissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito la studentessa o lo studente durante l'anno scolastico. La commissione potrà assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove da parte del candidato con disabilità.

Alle studentesse e agli studenti con disabilità, per i quali sono state predisposte dalla commissione prove non equipollenti a quelle ordinarie sulla base del piano educativo individualizzato o che non partecipano agli esami o che non sostengono una o più prove, viene rilasciato un attestato di credito formativo recante gli elementi informativi relativi all'indirizzo e alla durata del corso di studi seguito, alle discipline comprese nel piano di studi, con l'indicazione della durata oraria complessiva destinata a ciascuna delle valutazioni, anche parziali, ottenute in sede di esame. Al termine dell'esame di Stato viene rilasciato ai candidati con disabilità il curriculum della studentessa e dello studente di cui al successivo articolo 21, comma 2. 8.

Le studentesse e gli studenti con disabilità partecipano alle prove INVALSI compatibilmente con il proprio P.E.I..

### **Valutazione ed esame di Maturità per le studentesse e gli studenti con disturbi specifici di apprendimento**

Per le studentesse e gli studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA) certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, la valutazione degli apprendimenti e del comportamento sono coerenti con il piano didattico personalizzato predisposto dal consiglio di classe. Per la valutazione degli studenti con DSA certificato le istituzioni scolastiche adottano modalità che consentono di dimostrare effettivamente il livello di apprendimento conseguito, mediante l'applicazione delle misure dispensative e degli strumenti compensativi indicati nel piano didattico personalizzato.

Le studentesse e gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, sono ammessi a sostenere l'esame di Maturità, sulla base del piano didattico personalizzato.

La commissione d'esame, considerati gli elementi forniti dal consiglio di classe, tiene in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati.

Nello svolgimento delle prove scritte, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato (PDP) e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali alla svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte.

Per i candidati con certificazione di DSA che hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. dalla prova scritta di lingua straniera.

In casi di particolari gravità del disturbo di apprendimento, anche in comorbilità con altri disturbi o patologie, risultanti dal certificato diagnostico, la studentessa o lo studente, su richiesta della famiglia e conseguente approvazione del consiglio di classe, sono esonerati dall'insegnamento delle lingue straniere e seguono un percorso didattico differenziato.

In sede di esame di Stato sostengono prove differenziate, non equipollenti a quelle ordinarie, coerenti con il percorso svolto, finalizzate solo al rilascio dell'attestato di credito formativo.

Le studentesse e gli studenti con DSA partecipano alle prove INVALSI per il cui svolgimento il Consiglio di classe può disporre adeguati strumenti compensativi coerenti con il piano didattico personalizzato.

Le studentesse e gli studenti con DSA dispensati dalla prova scritta di lingua straniera o esonerati dall'insegnamento della lingua straniera non sostengono la prova nazionale di lingua inglese.

## Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è stato istituito con DPR 323 del 23.07.1998.

Il D. lgs. 13 aprile 2017, n.62 ha fissato nuovi criteri per l'attribuzione del credito scolastico e precisamente con l'art. 15 ha stabilito che: *"In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno"*.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al D.lgs 62/2017, art. 15 comma 2), che riporta *"la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico"* come riportato anche nell' OM del 13/03/2019 art.8 comma 5.

### a. Attribuzione credito scolastico

Media dei Voti	Fasce di Credito		
	I Anno	II Anno	III Anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**«Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».**  
(L. 150/2024, già DDL Valditara 1830/2024 , art. 15, comma 2-bis).

NB: Il Collegio dei docenti delibera di assegnare il massimo della banda di oscillazione con una media maggiore di 9 (Delibera n. 23, C.d.D. n. 6 del 30/10/2019).

I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

► Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico verrà valorizzato l'impegno dell'alunno in base alla valutazione finale della FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO risultante dalla valutazione congiunta del tutor esterno e del tutor interno.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, esaminata la certificazione e valutate le competenze acquisite, può deliberare sull'incremento nell'attribuzione del credito, tenendo conto dei seguenti criteri:

- Nessun incremento se il livello raggiunto è INIZIALE (4-5)
- Nessun incremento se il livello raggiunto è BASE (6)
- Incremento di 0,10 se il livello raggiunto è INTERMEDIO (7-8)
- Incremento di 0,20 se il livello raggiunto è AVANZATO (9-10)

Per gli alunni che avranno raggiunto le 90 ore obbligatorie per legge al termine del secondo biennio, si terrà conto del livello raggiunto nell'ultimo percorso frequentato.

Nella valutazione dei percorsi di formazione scuola - lavoro, per gli alunni BES, valgono le stesse disposizioni, compatibilmente con quanto previsto dalla normativa vigente.

Inoltre:

1. Con una media dei voti con decimale maggiore o uguale a 0.50 si attribuisce il punteggio massimo della fascia corrispondente.
2. Con una media dei voti con decimale maggiore o uguale a 0.40 e minore di 0.50 si attribuisce il punteggio massimo della fascia corrispondente in presenza di **UNA** tra le seguenti VALUTAZIONI/ATTIVITA'/TITOLI elencati in TABELLA.
3. Con una media dei voti con decimale maggiore o uguale a 0.30 e minore di 0.40 si attribuisce il punteggio massimo della fascia corrispondente in presenza di almeno **DUE** tra le seguenti VALUTAZIONI/ATTIVITA'/TITOLI elencati in TABELLA.
4. Con una media dei voti con decimale maggiore o uguale a 0.01 e minore di 0.30 si attribuisce il punteggio massimo della fascia corrispondente in presenza di almeno **TRE** tra le seguenti VALUTAZIONI/ATTIVITA'/TITOLI elencati in TABELLA.

VALUTAZIONI/ATTIVITA'/TITOLI
Competenze nella formazione scuola - lavoro
Valutazione finale in religione cattolica o attività alternativa: OTTIMO
Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola (di almeno 20 ore extracurricolari)
Gare, concorsi e attività formative promossi dalla scuola (con menzioni di riconoscimento)
Esperienze formative esterne (Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti e accreditati dal MIM (Coni, con particolare riferimento alla sperimentazione didattica "Studente atleta di alto livello", iscritto alla piattaforma INDIRE; Conservatori, ecc.)

### **b. Credito e abbreviazione per merito**

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato).

### **c. Credito candidati esterni**

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

## **Formazione - scuola lavoro**

Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «**formazione scuola-lavoro**».

- La valutazione al termine del percorso triennale è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide:
  - sul voto di comportamento, tenendo conto della condotta dello studente durante l'attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno. (Cfr All. 0 bis)
  - sulla consequenziale attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.



# Polo Liceale "G. Galilei"

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

**V.le della Libertà-87075 Trebisacce (CS)**

C.M. CSPS310001- C.f.94029140780 -C.U.F. UFKYE7 Tel. 0981 51723

Peo csps310001@istruzione.it – Pec csps310001@pec.istruzione.it

Sito: [www.liceotrebisacce.it](http://www.liceotrebisacce.it)

## Griglia di valutazione del comportamento Triennio (periodo finale)

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>1. Organizzazione e nello studio</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
		Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
		Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
		Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
		Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
		Non assolve agli impegni scolastici.	5
<b>COMUNICARE E PARTECIPARE</b>	<b>2. Comunicazione e con i pari e con il personale scolastico e partecipazione alla vita scolastica</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
		Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	
		Comunica in modo corretto. Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
		Comunica in modo complessivamente adeguato. Interagisce attivamente. Cerca di essere	8

		disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	
		Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso. Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
		Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente, a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
		Nella comunicazione è irrispettoso, non collabora, non gestisce il confronto e non rispetta i diversi punti di vista e i ruoli.	5
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<b>3.Frequenza e puntualità</b>	Frequenza e puntualità esemplari. ( Assenze 10% )	10
		Frequenza assidua, quasi sempre puntuale. (10% < Assenze 12%)	9
		Frequenza e puntualità buone. ( 12% < Assenze 16% )	8
		Frequenza e puntualità non del tutto adeguate. ( 16% < Assenze 20% )	7
		Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità. ( 20% < Assenze 25% )	6
		Non rispetta l'impegno della frequenza e della puntualità. (Assenze > 25%)	5
	<b>4. Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto e del Regolamento disciplinare</b>	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10
		Rispetta attentamente le regole.	9
		Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8
		La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7
		Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6

		Non rispetta le regole con effetti di continuo disturbo nello svolgimento dell'attività didattica.	5
<b>COMPETENZE NELLA FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO</b>	<b>5. Livelli di competenza raggiunti nei percorsi di formazione scuola lavoro</b>	<u>Livello avanzato</u> Lo/a studente/ssa svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	10-9
		<u>Livello intermedio</u> Lo/a studente/ssa svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	7-8
		<u>Livello base</u> Lo/a studente/ssa svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	6
		<u>Livello iniziale</u> Lo/a studente/ssa, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	5
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4), LEGGE 1 ottobre 2024, n. 150 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" (già DDL Valditara 1830/2024)			≦ 5
<b>VOTO DEL COMPORTAMENTO:</b>			

N.B.:

- 1) Il voto scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti alle 5 voci arrotondando all'intero più vicino (per eccesso in caso di decimale uguale o superiore a 0,5).
- 2) La griglia va compilata dal Coordinatore, che la proporrà al Consiglio di Classe. In caso non ci sia accordo sulla proposta, si voteranno le singole voci.
- 3) La valutazione tiene conto anche delle competenze maturate nei percorsi di formazione scuola - lavoro. (DL 127/25, DPR 135/25)
- 4) Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento nelle attività di Ampliamento dell'offerta formativa.

**Principali riferimenti normativi: DPR 249/1998; L 169/2008 (art. 2); DM 5/2009; DPR 122/2009 (art. 7); DLgs 62/2017 (art. 1 c. 3), L. 150/2024 (già DDL Valditara 1830/2024), DPR 135/2025.**

## ELABORATO AI SENSI DELLA L. 150/2024

La LEGGE 150/2024 (già DDL Valditara 1830/2024) ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017.

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della L. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio conclusivo dell'esame del secondo ciclo o prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo per le classi del primo e del secondo biennio.

L'eventuale elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, introdotto dalla Legge 150/2024, assegnato, nel corso dello scrutinio finale, in caso di valutazione del **comportamento pari a sei decimi**, avrà per tutte le classi una tematica stabilita dal Consiglio di classe di appartenenza e dovrà comprendere nella propria struttura alcuni elementi:

- essere coerente con le motivazioni per le quali il Cdc ha stabilito una valutazione pari a 6;
- fare esplicito riferimento a uno o più punti del Regolamento d'Istituto e alla griglia di valutazione del comportamento;
- contemplare una parte di riflessione critica personale. *“L'attribuzione di un voto di comportamento inferiore a sei decimi nella valutazione periodica comporta il **coinvolgimento della studentessa e dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato tale voto**”.* (art. 1, co. 5, lettera b, 2).

“L'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali”. (O. M. n. 54 del 26 Marzo 2026 art. 3 comma 1)

# INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di educazione civica a partire dall'anno scolastico 2020/21.

L'aggiornamento del Decreto Ministeriale n.183 del 07/09/2024 prescrive che a decorrere dall'anno scolastico 2024/2025 sono adottate le nuove Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica. Le nuove Linee guida individuano traguardi di sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento per il primo e per il secondo ciclo di istruzione, fornendo, altresì, azioni di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile per la scuola dell'infanzia, e prevedono al comma 1 che le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione aggiornano il piano triennale dell'offerta formativa e il curriculum di educazione civica.

La finalità dell'Educazione civica consiste nell'accompagnare lo studente, come individuo e come appartenente a gruppi, comunità e istituzioni, ad accogliere la sfida del vivere insieme come possibile e importante compito personale e sociale.

Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare attenzione alla tutela dell'ambiente, all'educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria. Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti e al gioco d'azzardo, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.

L'insegnamento dell'educazione civica, si sviluppa intorno ai seguenti nuclei concettuali:

- a) **COSTITUZIONE**
- b) **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'**
- c) **CITTADINANZA DIGITALE.**

La nostra scuola, ha inteso porre in essere una programmazione strutturata e articolata in cinque anni, che renda il lavoro parallelo per classi, multidisciplinare, progressivo, sistematico e completo, individuando le competenze attese tenendo conto di quanto indicato nelle nuove Linee Guida.

L'intero percorso educativo è stato strutturato per competenze, con l'intento di porre in primo piano la necessità di educare ad un modello di cittadinanza sostenibile, fondata sul pensiero critico, sulla consapevolezza delle proprie scelte e condotte e sulla responsabilità civile, generando modelli di comportamento virtuosi.

Come previsto dalla Legge 92/19, all'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico.

Il coordinamento all'interno di ciascun Consiglio di classe è stato affidato al docente titolare dell'insegnamento.

**Per il quinto anno il nodo tematico scelto è il seguente:  
GIUSTIZIA. Istituzioni forti, società pacifiche, cooperazione internazionale.**

V anno	GIUSTIZIA. Istituzioni forti, società pacifiche, cooperazione internazionale	Legge e criminalità Conflitti e pace Diritti umani Tradizione, cultura e identità Cittadinanza e partecipazione	L'unione europea e la sua organizzazione. Trattato di Maastricht e trattato di Lisbona. L'ONU. La dichiarazione dei diritti umani. La corte europea dei diritti umani La costituzione italiana e il diritto internazionale	Competenza n. 2 Competenza n. 3 Competenza n. 9 Competenza n. 10-11- 12
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

In relazione al nodo tematico, sarà allegato un documento di riferimento Unità di Apprendimento (ALLEGATO 7).

La valutazione è stata effettuata secondo quanto previsto dalle nuove Linee guida utilizzando griglie valutative allegate al Documento Unico di Valutazione.

# FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) e ORIENTAMENTO

PROPOSTE PERCORSI EX PCTO - Formazione Scuola-Lavoro DL 127/2025 PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026.

Per l'anno in corso sono stati proposti **N. 14 progetti** a cui gli alunni di III e IV e V anno, hanno aderito tramite modulo google, a seconda delle proprie inclinazioni e dei propri interessi. Inoltre, sono state proposte attività di Orientamento in uscita.

L' Orientamento in uscita, che rientra nei progetti ex PCTO- Formazione Scuola-Lavoro DL 127/2025, ha lo scopo di fornire agli allievi gli strumenti che possano aiutarli a maturare una scelta consapevole per il proprio futuro professionale, valorizzando motivazioni, attitudini ed interessi è stato rimodulato in base al Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Denominazione percorso FSL	Tutor Interno	Partner	Ore previste
<b>SCUOLA IN PALCOSCENICO</b>	Prof. Antonio Montillo	SSD TRIPODINA	30
<b>FORMAZIONE PROPEDEUTICA AGLI STUDI DELL'AREA MEDICO SANITARIA MONDOMED 1- 2 PER LE CLASSI III E IV</b>	Prof.ssa Grazia Le Voci Prof.ssa Silvana CATERA	- UNICAL - Centro Jonico Di Diagnostica S.a.s. Del Dott. Vincenzo Ippolito & C. - AVIS	30
<b>ANTICHITÀ: IL TEMPO RITROVATO ATTRAVERSO GIOIELLI E MONILI.</b>	Prof.ssa Adelina A V Conte	ZIETTA CERAMICHE	30
<b>DISCOVERING HERITAGE</b> PERCORSI DI TUTELA, VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, MATERIALE E IMMATERIALE.	Prof.ssa Giuseppina Covelli	UNICAL- DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - DISU	35
<b>FESTIVAL DEI GIOVANI La tua idea di paese-</b> Massimo Ascolto, Talent School	Prof.ssa Adelina A V Conte	NOISIAMOFUTURO	30-40-50
<b>FESTIVAL DEI GIOVANI 2 Book club- Parole giovani.</b>	Prof.ssa Sangineto Giuseppina	NOISIAMOFUTURO	30-40-50
<b>Sport outside</b> ITINERARI NATURALISTICI: RISCOPRIAMO E PROMUOVIAMO LE BELLEZZE DEL NOSTRO TERRITORIO 2	Prof. Samuele De Paola	CNSAS Calabria ( Corpo Nazionale Soccorso Alpino)	30
<b>VIVI E SCOPRI LA</b>	Prof.	ITINERARIA BRUTTII	30

<b>CALABRIA</b>	Gianluca Sapio	ONLUS	
<b>STUDIARE INGEGNERIA:</b> come orientarsi e in che modo prepararsi al TOLC-I	Prof. Vincenzo Denisi	UNICAL- Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Energetica e Gestionale - DIMEG	30
<b>LAB2GO FARE SCIENZA CON LE MANI</b>	Prof. Vincenzo Denisi	Dipartimento di Fisica dell'UNICAL	30
<b>MUSI INCANTO</b> Band d'Istituto e coro d'Istituto	Prof.ssa Lattuca Marialucia	Gustav Mahler	30
<b>FOCUS STORIA</b>	Prof.ssa Antonella Aino	Focus Mondadori	30
<b>CREATTIVAMENTI</b>	Prof.ssa Adelina A V Conte	ZIETTA CERAMICHE	30
<b>SENTINELLA DEI LICEI</b>	Prof.ssa Giuseppina Covelli	Paese24 – dott. Vincenzo La Camera	30

## ORIENTAMENTO IN USCITA- MODULI ORIENTATIVI PER LE CLASSI V

GIORNO	ORE	N. ORE	ATTIVITÀ
29 ottobre 2025	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	NABA (incontro online)
28 novembre 2025	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro con i docenti dell'Università <i>Bona Sforza</i>
29 novembre 2025	ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro online con i referenti del <i>Centro Air Net</i> .
11 dicembre 2025	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro online con <i>Assorienta</i>
7 gennaio 2026	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro con i <i>Facilitatori Digitali</i>
11 febbraio 2026	dalle ore 11:00 alle ore 13:00	2	Incontro, in modalità online, con il dott. Luca Romano, astrofisico e fisico teorico.
10 marzo 2026	dalle ore 8:00 alle ore 18:00	10	Martedì in UNICAL: incontro con docenti dei vari dipartimenti: - Area Ingegneria-Tecnologia - Area Formazione Insegnanti - Area Medico-Sanitaria - Area Scienze - Area Socio-Economica - Area Umanistica
16 marzo 2026.	dalle ore 10:10 alle ore 13:00	3	Incontro formativo con Il Corpo della Guardia di Finanza sul tema della "Legalità economico-finanziaria"
26 marzo 2026	dalle 11:15 alle 13:00	2	"Progetto Martina: parliamo con i giovani dei tumori" con Dr Luigi Postorivo - Senologo Dr Giuseppe La Gumina - Chirurgo Dr Francesco Pappaterra - Psicologo Dr Matteo Pugliese- Imprenditore Digitale Dr.ssa Chiara Tombetti - Nutrizionista
30 aprile 2026	dalle ore 10:10 alle ore 13:00	3	"L'importanza delle emozioni" Incontro con il Dott. Francesco Pappaterra

# ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Le attività di ampliamento dell'offerta formativa hanno integrato, arricchito e completato il curriculum obbligatorio, rispondendo in modo flessibile e mirato ai bisogni educativi degli studenti, alle aspettative delle famiglie e alle esigenze del contesto culturale, sociale ed economico del territorio. In linea con le finalità dell'Istituto e con quanto delineato nel PTOF, le iniziative progettuali hanno perseguito lo scopo di:

- Valorizzare le eccellenze e potenziare le competenze trasversali e disciplinari;
- Promuovere l'inclusione e il successo formativo, contrastando la dispersione scolastica attraverso interventi personalizzati (sportelli didattici, recupero/potenziamento);
- Favorire l'innovazione didattica attraverso metodologie attive e l'utilizzo di nuove tecnologie;
- Educare alla cittadinanza attiva, alla legalità, all'intercultura e alla sostenibilità ambientale;
- Apertura al territorio: collaborando con enti locali, associazioni, terzo settore e imprese per creare una comunità educante attiva.

I progetti, proposti e deliberati per il corrente anno scolastico dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio d'Istituto (per quanto di sua competenza), hanno rappresentato un aspetto significativo e qualificante, dal momento che, intrecciandosi con i rispettivi curricula disciplinari, hanno costantemente integrato e valorizzato la prassi didattica. Il quadro sinottico dell'attività di ampliamento dell'offerta formativa è riportato nell'Allegato 5 al presente Documento.

## VALORIZZAZIONE DELL'APPRENDIMENTO ATTRAVERSO USCITE/VISITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Il Curriculum del Polo liceale "G. Galilei" si caratterizza anche per l'attenzione rivolta alla programmazione e realizzazione di uscite sul territorio, visite didattiche e viaggi d'istruzione con finalità educative, culturali e orientative. Le attività sono coerenti con i programmi disciplinari e mirate a potenziare l'apprendimento esperienziale, favorendo la partecipazione attiva degli studenti e la conoscenza di contesti storici, artistici e culturali.

### **Finalità**

- Promuovere l'apprendimento esperienziale attraverso il contatto diretto con luoghi di valore culturale.
- Favorire la crescita personale e sociale degli studenti attraverso esperienze condivise fuori dall'aula.
- Rafforzare il legame tra scuola e territorio, ampliando le opportunità formative.

### **Obiettivi**

- Arricchire le conoscenze disciplinari tramite visite mirate a musei, siti storici;
- Sviluppare competenze trasversali quali autonomia, responsabilità, problem solving e capacità relazionali;
- Stimolare la motivazione allo studio attraverso esperienze significative e coinvolgenti;
- Migliorare la socializzazione e il clima di classe mediante attività cooperative fuori dal contesto scolastico.

**Viaggio d'Istruzione in Grecia (Salonicco- Meteore- Pella - Vergina) dal 4 al 9 maggio 2026.**

## ATTIVITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

La valorizzazione delle eccellenze, riconosciuta dal MIUR, offre esempi concreti di riconoscimento del merito, di affermazione della cultura del confronto e di ricerca verso l'innalzamento dei risultati scolastici raggiunti.

Il Consiglio di classe, in relazione ai bisogni formativi degli alunni, ha attuato le seguenti strategie didattico-organizzative al fine di individualizzare/personalizzare l'insegnamento-apprendimento e di trasformare in competenze personali dell'allievo gli obiettivi generali del processo formativo e gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline. Il Consiglio di classe ha coinvolto le studentesse e gli studenti in iniziative di elevata qualità per offrire loro occasioni di approfondimento, di confronto con altre realtà scolastiche, nazionali e internazionali.

- Approfondimento degli argomenti di studio
- Attività volte all'applicazione della metodologia della ricerca scientifica
- Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- Attività volte a sviluppare e migliorare la capacità argomentativa e lo spirito critico
- Attività progettuali e di classe volte a premiare e gratificare l'eccellenza
- Partecipazioni ai corsi di preparazione al conseguimento delle Certificazioni Linguistiche
- Partecipazione a Concorsi e attività proposte da enti esterni

### DIPARTIMENTO N. 1 ASSE DEI LINGUAGGI

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>CLASSI</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
Partecipazione a concorsi letterari: Premio dei Licei di Cassano allo Jonio "Aldo Viola", Premio "Pagano", Premio "Tersicore" (FIDAPA)	da dicembre a giugno	Per tutte le classi	I docenti di Italiano delle classi aderenti
Progetto VIVI E SCOPRI LA CALABRIA - ITINERARIA BRUTTI ONLUS	dal 10 al 14 novembre 2025	Alunni con valutazione pari o superiore a 9/10 nelle discipline attinenti (storia dell'arte, italiano, storia, comportamento)	Prof. Gianluca Sapio

### DIPARTIMENTO N. 2 DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>CURRIC./ EXTRACURR.</b>	<b>CLASSI</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
<b>ERASMUS +</b>	Curriculare/ extra curriculare	"THE HIDE SPORT PROJECT" rivolto alle classi II, III, IV, V di tutti gli indirizzi	Prof.ssa Genovese/ Prof. Donato

<b>Campionato Nazionale delle Lingue</b>	curriculare	rivolto alle classi V di tutti gli indirizzi	Prof. La Cava
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CAMBRIDGE</b>	extracurricular e	<p><b><u>Prima sessione:</u></b></p> <p><b>B1:</b> rivolto agli studenti delle classi III – IV e V di tutti gli indirizzi e all’utenza esterna.</p> <p><b>B2:</b> rivolto agli studenti che posseggono già un livello B1, agli studenti delle classi V di tutti gli indirizzi (anche se non hanno conseguito il B1) e all’utenza esterna.</p> <p><b><u>Seconda sessione:</u></b></p> <p><b>B1:</b> rivolto agli studenti delle classi II di tutti gli indirizzi.</p> <p><b>B2:</b> rivolto agli studenti che posseggono già un livello B1, agli studenti delle classi V di tutti gli indirizzi (anche se non hanno conseguito il B1) e all’utenza esterna.</p>	Prof.ssa Genovese
<b>CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI SPAGNOLO DELE</b>	extracurricular e	<p><b><u>Prima sessione</u></b></p> <p>Livello A2/B1: rivolto agli studenti delle classi III, IV, V di tutti gli indirizzi e all’utenza esterna.</p>	Prof.ssa Morelli

**DIPARTIMENTO N. 4 DIPARTIMENTO SCIENTIFICO**

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>CLASSI INTERESSATE</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
<b>“IL LICEO DONA” - AVIS</b> 1. Concorso letterario			Prof.ssa Grazia Le Voci

2. Manifestazione dedicata con consegna borse di studio	Concorso letterario: 08/05/2026  Manifestazione: agosto	<b>V</b>	
---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	----------	--

**DIPARTIMENTO N. 5 DIPARTIMENTO LOGICO – MATEMATICO**

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>CLASSI</b>	<b>Referente</b>
<b>Pigreco day</b>	Triennio tutti gli indirizzi	Proff.sse Naccarato – Pennelli

# CLIL (Content Language Integrating Learning)

## APPLICAZIONE DELLA METODOLOGIA CLIL NELLA DIDATTICA

La Riforma degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado introduce la pratica didattica CLIL (Content Language Integrating Learning – insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera) nell'ultimo anno dei licei e dal terzo anno dei licei linguistici. Nel nostro Istituto l'applicazione della metodologia CLIL si fonda su una progettazione accurata che coinvolge docenti disciplinari e docenti di lingua in un percorso di collaborazione costante. Le lezioni vengono strutturate in modo da favorire non solo la comprensione dei contenuti, ma anche lo sviluppo delle abilità comunicative, del pensiero critico e delle competenze trasversali. L'adozione del CLIL, inoltre, valorizza la dimensione europea della scuola, promuove la cittadinanza attiva e rafforza l'identità dell'Istituto come ambiente aperto all'innovazione, alle metodologie inclusive e alla qualità dell'apprendimento. L'approccio CLIL consente agli studenti di:

- potenziare le competenze linguistiche attraverso l'esposizione naturale e funzionale alla lingua straniera;
- migliorare la comprensione dei contenuti disciplinari grazie all'uso di strategie didattiche attive e multimodali;
- sviluppare autonomia, problem solving e capacità di lavoro collaborativo;
- abituarsi a un contesto internazionale, preparandosi a studi universitari, scambi culturali e opportunità lavorative in un mondo sempre più globale.

Nell'anno scolastico 2025 / 2026 sono state coinvolte le seguenti discipline:

- VA Liceo Classico e V D Liceo Linguistico: Storia dell'Arte/Inglese
- VF Liceo delle Scienze Umane e V G Liceo delle Scienze Umane: Pedagogia/Inglese
- V A e V B Liceo Scientifico: Fisica/Inglese
- V C e V E Liceo delle Scienze Applicate: Scienze/Inglese
- III D Liceo Linguistico: Fisica/Inglese
- IV D Liceo Linguistico: Storia/Spagnolo e Filosofia/Inglese

## SCHEDA CLIL



## ATTIVITÀ DIDATTICA DISCIPLINARE CLIL

### PEDAGOGIA - INGLESE

**classe V F L. S. U.  
Anno Scolastico 2025/2026**

Il Consiglio di classe della VF Liceo delle Scienze Umane, tenuto conto che nella scuola nessun docente di DNL risulta in possesso delle necessarie competenze richieste per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, in data 19/11/2024, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013) che prevedono "lo sviluppo di Progetti interdisciplinari in Lingua Straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera, il conversatore di lingua straniera e, ove presente, con l'assistente linguistico". Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: Pedagogia.


Il Consiglio di classe ha, quindi, deliberato di svolgere il modulo interdisciplinare, secondo le modalità di cui sopra, intitolato:

**"The Montessori Method".**

La realizzazione è stata affidata al docente della disciplina DNL Pedagogia, e al docente di Lingua Inglese.

<b>Titolo</b>	<b>“The Montessori Method”.</b>		
<b>Docente/i coinvolti</b>	Prof. Francesco La Cava Prof.ssa Caterina Diego		
<b>Breve descrizione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Who was Maria Montessori?</li> <li>• The Montessori Classroom</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Role of the teacher</li> </ul>		
<b>Grado/Livello</b>	Classe Quinta F del Liceo delle Scienze Umane. L’attività è stata inserita nella Programmazione disciplinare, secondo quanto previsto nelle indicazioni Ministeriali del Liceo Linguistico; Consiglio di Classe del 19 novembre 2025.		
<b>Contestualizzazione dell’unità</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>DIDATTICA</b>	<b>DISCIPLINARE</b> <b>CLIL Pedagogia-</b>
	<b>INGLESE CLASSE VF L.S.U.:</b> <b>“THE MONTESSORI METHOD”.</b> <b>Docenti DNL coinvolti:</b> Pedagogia		

<p><b>Competenze coinvolte</b></p>	<p><b>Competenze coinvolte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> <p><b>Indicatori di competenza:</b></p> <p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brevi messaggi orali relativi agli argomenti trattati,</li> <li>• Identificare l'informazione richiesta in un breve messaggio</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentare, delucidare l'argomento trattato utilizzando un registro linguistico adeguato.</li> <li>• Riferire informazioni relative all' argomento oggetto di studio.</li> <li>• Interagire in modo comprensibile con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardanti il periodo presentato</li> </ul> <p><b>Lettura e analisi di testi (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed analizzare un testo pedagogico.</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere testi riguardanti gli argomenti trattati</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</li> <li>• Riflettere su differenze e analogie con la lingua italiana rispetto alle strutture e funzioni incontrate.</li> </ul>
------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Metodologia didattica</b></p>	<p><b>Metodologie didattiche saranno:</b>  Si utilizzeranno le diverse metodologie indicate: <b>Cooperative Learning</b>, i componenti del gruppo visualizzano il materiale fornito dal docente, discutono tra di loro, aprono un dibattito, gestendo i diversi punti di vista; lavorano in <b>E-learning</b> con il PC, ma anche con tablet e smartphones, con un nuovo approccio innovativo fondato su BYOD.</p> <p><b>Le strategie didattiche saranno le seguenti:</b>  Spiegazione, simulazione, scoperta guidata, role-play, brainstorming, problem-solving, reciprocal teaching.</p> <p><b>IL MATERIALE DIDATTICO</b> e/o le tracce delle attività on line proposte saranno condivisi su CLASSROOM.</p>
<p><b>Sequenza in : Step/Fasi/Attività</b></p>	<p><b>Sequenza logica delle attività previste:</b></p> <p><b>1.-Step/Attività, un'ora di lezione. Materiale in lingua inglese, reperibile su CLASSROOM.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del modulo: (5 minuti)</li> <li>• Consegna del glossario sui termini chiave del Topic, da associare alla traduzione in lingua italiana (5 minuti);</li> <li>• Presentazione delle traduzioni corrette del glossario e commento (5 minuti);</li> <li>• Presentazione delle principali caratteristiche del Metodo Montessori. Esercizi di comprensione sul testo (15 minuti);</li> <li>• Elaborazione di un breve riassunto (10 minuti);</li> <li>• Esposizione orale (15 minuti).</li> </ul> <p><b>2.-Step/Attività, un'ora di lezione. Materiale in lingua inglese, reperibile su CLASSROOM.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione ed ascolto di un video:  <a href="https://youtu.be/eYJxKjdKT28?si=tCBi_rELeN3abulf">https://youtu.be/eYJxKjdKT28?si=tCBi_rELeN3abulf</a> (10 minuti);</li> <li>• Visione ed ascolto di un altro video:   Montessori Education 101: How it Works (5 Key Features) ( 4 min.)</li> </ul> <p>Prendere appunti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura degli appunti presi e discussione (15 minuti);</li> <li>• Cooperative-Learning:</li> </ul>

	<p>Pair work con domande e risposte sui video; (Tempo a disposizione 25 minuti).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compito per casa:</b> Realizzare il Prodotto Finale: Lavori multimediali sulle conoscenze acquisite riguardo il Metodo Montessori, con particolare riferimento al ruolo dell'insegnante.</li> </ul> <p><b>3.-Step/Attività, un'ora di lezione. Materiale in lingua inglese, reperibile su CLASSROOM.</b></p> <p>Visione e correzione dei prodotti multimediali realizzati (55 minuti).</p> <p><b>4./5.-Step/Attività, un'ora di lezione. Materiale in lingua inglese, reperibile su CLASSROOM.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione orale dei lavori prodotti e valutazione da parte delle docenti (55 minuti).</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Tempo assegnato</b>	<b>Tempo previsto per ciascuno dei 4 step:</b> 1 ora di lezione + studio e attività realizzate autonomamente a casa.
<b>Setting d'aula</b>	L'attività si svolgerà in presenza.
<b>Prodotto finale</b>	Lavori multimediali sulle conoscenze acquisite riguardo il Metodo Montessori, con particolare riferimento al ruolo dell'insegnante.
<b>Attività supplementari</b>	<b>Estensione del percorso per approfondire le conoscenze:</b> - Compiti ed attività sugli argomenti trattati da svolgere a casa (mappe concettuali, questionari, commenti, produzione di brevi testi argomentativi.) - Attività di recupero con gli alunni con bisogni speciali e/o più lenti, guidati dal docente o dall'alunno Tutor.
<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà formativa e informale a cura del docente durante il lavoro svolto, osservando il processo di apprendimento e la collaborazione nelle attività proposte, (vedi Griglia di Valutazione per Competenze). Inoltre si svolgerà la valutazione, con apposita rubrica, circa il livello di competenza raggiunto dagli allievi nell'uso dei contenuti, così come percepito durante le attività di lavoro proposto.

Trebisacce, 18/11/25

**I Docenti**

**Prof.ssa Caterina Diego**

**Prof. Francesco La Cav**

## **ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE ALLA PROVA D'ESAME:**

*scheda di predisposizione, sulla base dei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769/2018 della seconda prova scritta relativa alla disciplina caratterizzante l'indirizzo liceale di riferimento (Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)*

In previsione della seconda prova scritta di SCIENZE UMANE (individuata con Decreto Ministeriale N° 13 del 29 gennaio 2026), per consentire agli studenti di affrontare in maniera serena e consapevole gli Esami conclusivi del corso di studi, in data 21 aprile 2026, è stata somministrata alla classe una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato, predisposta seguendo le indicazioni previste dall'art. 17, comma 4, del d.lgs. 62/2017 e tenendo conto di quanto stabilito nell' O. M. 54 del 26 Marzo 2026.

Si riporta di seguito la **prova selezionata per la simulazione**.

La griglia di valutazione utilizzata è riportata nell' **Allegato 3** al presente Documento.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI11 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

**Titolo:** Deprivazione culturale, ruolo della scuola e nuove emergenze educative

### PRIMA PARTE

La relazione fra condizioni socioculturali e rendimento scolastico ha impegnato la riflessione psicopedagogica nel corso del Novecento. Le ricerche effettuate hanno messo in evidenza come il contesto culturale di nascita possa influire sul successo scolastico. Il libro "Lettera a una professoressa", scritto dai ragazzi della scuola di Barbiana, rappresenta un atto di accusa contro una scuola che non è per tutti ma solo per coloro che, per appartenenza di classe, possiedono gli strumenti linguistici e culturali necessari alla sua frequenza. Nel documento tratto dal libro "Storia della Scuola", si fa riferimento agli anni dell'entrata in vigore della legge sulla scuola media unica che intendeva dare una risposta al grave problema dell'abbandono scolastico e consentire il superamento del destino sociale correlato alla classe di appartenenza.

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, illustri il ruolo della scuola per favorire il superamento dello svantaggio culturale soffermandosi, in particolare, sulle emergenze educative attuali.

### Documento 1

Voi dite che Pierino del dottore scrive bene. Per forza, parla come voi. Appartiene alla ditta. Invece la lingua che parla e scrive Gianni è quella del suo babbo. Quando Gianni era piccino chiamava la radio lalla. E il babbo serio: «Non si dice lalla, si dice aradio». Ora, se è possibile, è bene che Gianni impari a dire anche radio. La vostra lingua potrebbe fargli comodo. Ma intanto non potete cacciarlo dalla scuola.

«Tutti i cittadini sono eguali senza distinzione di lingua». L'ha detto la Costituzione pensando a lui. Ma voi avete più in onore la grammatica che la Costituzione. E Gianni non è più tornato neanche da noi. Noi non ce ne diamo pace. Lo seguiamo di lontano. S'è saputo che non va più in chiesa, né alla sezione di nessun partito. Va in officina e spazza. Nelle ore libere segue le mode come un burattino obbediente. Il sabato a ballare, la domenica allo stadio. Voi di lui non sapete neanche che esiste. Così è stato il nostro primo incontro con voi. Attraverso i ragazzi che non volete. L'abbiamo visto anche noi che con loro la scuola diventa più difficile. Qualche volta viene la tentazione di levarseli di torno. Ma se si perde loro, la scuola non è più scuola. È un ospedale che cura i sani e respinge i malati. Diventa uno strumento di differenziazione sempre più irrimediabile. E voi ve la sentite di fare questa parte nel mondo? Allora richiamateli, insistete, ricominciate tutto da capo all'infinito a costo di passar da pazzi. Meglio passar da pazzi che essere strumento di razzismo.

Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze  
1976, p. 19-20

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI11 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

### **Documento 2**

Nel 1961 - 1962 il 79,1 per cento dei ragazzi che, conseguita la licenza elementare, proseguivano gli studi, si trovava di fronte al cosiddetto “doppio binario”: da una parte la scuola d'avviamento professionale senza ulteriori sbocchi, dall'altra un severo esame di ammissione alla scuola media triennale con il latino, aperta a tutte le successive scuole secondarie. Il destino scolastico di ricchi e poveri, di ragazzi di città e di campagna veniva deciso *al termine della scuola elementare*, a un'età molto precoce (10 – 11 anni) e, quel che è peggio, non in base ai meriti di ciascuno ma di fatto per la sua collocazione sociale. L'idea di una scuola media unica nasceva non già da una modellistica scolastica o da un'impostazione pedagogica, ma investiva le finalità stesse dell'intero sistema scolastico e il suo ruolo sociale. L'art. 34 della Costituzione aveva dato in proposito un'indicazione chiara: «L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita». Di qui la necessità di fornire a tutti i giovani una formazione di base in grado di colmare gli svantaggi iniziali legati all'estrazione sociale o alla deprivazione culturale; di sollevare il “tetto troppo basso” delle conoscenze comuni e delle abilità indispensabili per vivere una società moderna; di garantire una crescita fondata sull'uguaglianza dei punti di partenza e sulla pluralità degli approdi cui ciascuno poteva legittimamente aspirare; di assicurare un processo educativo a misura di adolescente, volto a potenziare le sue capacità conoscitive e critiche, a dotarlo della strumentazione necessaria per compiere le successive scelte di studio e di lavoro.

Saverio SANTAMAITA, *Storia della scuola*, Pearson Italia, Milano -Torino, 2010, p. 141 - 142

### **SECONDA PARTE**

***Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:***

1. Quali sono le caratteristiche e le differenze esistenti tra metodi competitivi e collaborativi?
2. Esiste una relazione tra scuola e mobilità sociale?
3. Che cosa si intende con l'espressione “dispersione scolastica”?
4. Come si è modificato il linguaggio con l'utilizzo del “social network”?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1	PTOF	<a href="https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa/">https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa/</a>
3	Documento Unico di Valutazione	<a href="https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/documento-unico-di-valutazione/">https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/documento-unico-di-valutazione/</a>
4	Curricolo di Educazione civica	<a href="https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/curricolo-di-educazione-civica/">https://www.liceitrebisacce.edu.it/documento/curricolo-di-educazione-civica/</a>
5	Verbali consigli di classe e scrutini	Archivio scolastico
6	Fascicoli personali degli alunni	Archivio scolastico
7	Curricula degli studenti	Piattaforma UNICA <a href="https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/home">https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/home</a>

## ALLEGATO 1 – Schede con contenuti disciplinari e sussidi utilizzati

DOCENTI	DISCIPLINA
DELLA MURA CARMELA	EDUCAZIONE CIVICA
DE LEO CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DE LEO CARMELA	LINGUA E CULTURA LATINA
COSTA GENOVEFFA	RELIGIONE CATTOLICA
DIEGO CATERINA ANGELA ANNA	SCIENZE UMANE - PEDAGOGIA
LEONE CINZIA	FILOSOFIA
LATTUCA MARIALUCIA	STORIA
DURANTE TIZIANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SAPIO GIANLUCA	ARTE
CERCHIARA ISABELLA – NICOLETTI ROSITA (SUPPLENTE)	SCIENZE NATURALI
LA CAVA FRANCESCO	LINGUA E CULTURA INGLESE
MILONE DOMENICA MARIA	MATEMATICA
MILONE DOMENICA MARIA	FISICA

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANO

#### DOCENTE: CARMELA DE LEO

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>LINGUA:</b> Padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale. Capacità di riflessione metalinguistica</p> <p><b>LETTERATURA:</b> Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura. Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative. Per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> <li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale.</li> <li>- Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b><u>LINGUA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana.</li> <li>- Conoscere il rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>- Conoscere la lingua letteraria e i linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>- Conoscere le tecniche della comunicazione.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</li> </ul> <p><b><u>LETTERATURA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'età contemporanea.</li> <li>- Conoscere testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</li> <li>- Conoscere significative opere letterarie e artistiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</li> <li>- Conoscere elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>- Conoscere rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);</li> <li>- Lezione attiva e partecipata;</li> <li>- Cooperative learning coordinato dall'insegnante;</li> <li>- lavoro per gruppi eterogenei;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- Discussione di gruppo.</li> </ul>

<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<p>N. 2 prove orali (colloqui /interrogazioni) sia nel I che nel II quadrimestre. Verifiche frontali individuali, discussione su argomenti di studi.</p> <p>N. 2 prove scritte sia nel I che nel II quadrimestre</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Il grado di preparazione acquisito dalla classe è stato verificato mediante interrogazioni e discussioni in classe. La valutazione si è basata su verifiche oggettive, periodiche e frequenti, legate al controllo degli apprendimenti conseguiti su osservazioni sistematiche dei comportamenti degli allievi, su progressivo e graduale incremento delle conoscenze. Accanto alle tradizionali “prove di profitto” ampio spazio è stato dato alle discussioni collettive. Si evince che l’attività della valutazione non è stata sentita come un semplice “tirar le somme”, ma come un momento di ripensamento dell’intero processo di insegnamento ed ha costituito, per tanto, anche un momento di autovalutazione rispetto al proprio metodo didattico. Si veda ,inoltre, il Documento Unico di Valutazione.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: “Imparare dai classici a progettare il futuro” Guido Baldi-vol.3a,3b,3c-Paravia</p> <p>Oltre ai libri di testo sono stati adottati fotocopie, mappe concettuali, schemi e letture critiche ed effettuati dei Power Point</p> <p>Sono stati utilizzati diversi testi al fine di potenziare e consolidare le competenze didattiche e le abilità di comprensione e analisi, come di seguito indicato: Classici di ieri e autori di oggi di Roberto Carnero-Treccani-Giunti; Storia di una Capinera di Verga; Leopardi a tavola, di Domenico Pasquariello e Antonio Tubelli; Guida del Parco Archeologico di Trebisacce. Il romanzo “Ragazzo” di Sacha Naspini, letto, analizzato e discusso in classe durante le due giornate di “ospitata” dell’autore per il progetto “adotta uno scrittore” promosso dal Salone del libro di Torino.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>  <b>MODULO N.1 ROMANTICISMO</b>  <b>GIACOMO LEOPARDI “La sfida intellettuale e il dolore del vivere”</b>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo</li> <li>LEOPARDI</li> <li>- Vita e formazione culturale, le esperienze a Recanati e fuori Recanati.</li> <li>- Importanza della cultura classica, conversione dall’erudito al bello e dal bello al vero;</li> <li>- Il pensiero attraverso le pagine dello Zibaldone: l’infelicità umana, le illusioni e l’arido vero; la natura benigna e il pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico</li> <li>- La poetica del “vago e indefinito”, la rimembranza</li> <li>- I rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo</li> </ul> <p><b>ANTOLOGIA:</b> dallo Zibaldone di pensieri:</p>

<p><b>MODULO N.2</b> <b>VERISMO</b></p> <p>GIOVANNI VERGA "Verista sì ma anche intimamente lirico"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza -T4b</li> <li>- Sono stordito dal niente che mi circonda -T1</li> <li>- L'antico -T4c</li> <li>- Il vero è brutto-T4e</li> </ul> <p>dai Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito- T5</li> <li>- A Silvia -T9</li> <li>- Il sabato del villaggio- T12</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia- T13</li> <li>- A se stesso- T16</li> <li>- La ginestra- T18 vv. 297-317</li> </ul> <p><b>LIBRI CONSULTATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi a tavola</li> <li>- Classici di ieri e autori di oggi: Leopardi con le parole di Marco Balzano</li> </ul> <p><b>NODI SVILUPPATI:</b></p> <p>Infinito di Leopardi (Idillio) e il sonetto XII di Galeazzo di Tarsia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalismo e Verismo</li> <li>- Il Romanzo Verista</li> <li>- Verismo in Italia: Capuana e Verga e la distanza dal modello francese</li> <li>- Giovanni Verga: la vita, poetica e tecnica narrativa , impersonalità, regressione , straniamento, discorso indiretto libero, scomparsa del narratore onnisciente;</li> <li>- I Malavoglia: Incontro con l'Opera;le tecniche narrative.</li> <li>- Assenza di una scuola verista: l'isolamento di Verga</li> </ul> <p><b>ANTOLOGIA:</b></p> <p>da Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo</li> <li>- La Lupa</li> </ul> <p>da I Malavoglia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I "vinti" e la "fiumara del progresso"</li> <li>- I Malavoglia e la comunità del villaggio :valori ideali e interesse economico</li> </ul> <p>da Mastro-don Gesualdo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Morte di Mastro-don Gesualdo</li> </ul> <p><b>NODI SVILUPPATI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monacazione forzata in Manzoni e Verga.</li> <li>- Si può impazzire e morire per Amore? Confronto fra Gertrude (Manzoni -I promessi Sposi) e Maria (Storia di una capinera- Verga);</li> <li>-<i>Ciclo dei Vinti</i> (Verga) e ciclo degli Umili (Manzoni): analogie e differenze.</li> <li>- La Provvidenza nei Malavoglia e ne I Promessi Sposi</li> </ul> <p>- <b>Libri Consultati:</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**MODULO N.3  
DECADENTISMO**

**UNITA' DIDATTICA N.1  
GABRIELE D'ANNUNZIO  
"Un musicale evocatore  
dimiti e di visioni"**

**UNITA' DIDATTICA N.2**

- Storia di una Capinera
- Classici di ieri e autori di oggi: Verga con le parole di Eraldo Affinati

**Decadentismo**

Origine del termine decadentismo

Visione del mondo decadente e la crisi dei valori

Temi della letteratura decadente (decadenza, malattia, morte, superomismo)

Gli eroi decadenti (artista maledetto, l'inetto, la femme fatale); Baudelaire .

Il Romanzo Decadente: realtà pervasa dal Mistero e dall'ignoto

psicologia del protagonista

Il romanzo di Oscar Wilde

- Gabriele d'Annunzio
- Il Fenomeno del dannunzianesimo
- Vita e personalità eccentrica, il decadentismo e l'estetismo dannunziano, la percezione della crisi dell'individuo.
- L'ideologia del superuomo e l'identificazione con la natura.
- Il superuomo e Nietzsche;
- L'amore tormentato per Eleonora Duse

**ANTOLOGIA:**

dal Piacere

- Un ritratto allo specchio di Andrea Sperelli ed Elena Muti -T1
- Una fantasia "in bianco maggiore"

da Alcyone

- La pioggia nel pineto
- Meriggio

da Le vergini delle rocce

- Il programma politico del superuomo

**NODI SVILUPPATI:**

- L'Amore tormentato tra Eleonora Duse e D'Annunzio
- Confronto fra il V canto dell'Inferno - V canto del Purgatorio (Dante) e Francesca da Rimini (D'Annunzio)

**Libri Consultati:**

- Classici di ieri e autori di oggi: Gabriele D'Annunzio con le parole di Giuseppe Conte-
- Tragedia: Francesca da Rimini
- A Vucchella (canzone di G. d'Annunzio).

- Pascoli tra insegnamento liceale, universitario e la Poesia
- Vita, pensiero e luoghi
- La visione del mondo e il "nido";



<p>LUIGI PIRANDELLO  "Vorrei saper la musica per esprimere, senz'essere inteso da nessuno"</p> <p><b>MODULO 5</b>  <b>L'Avanguardia</b></p> <p><b>FILIPPO TOMMASO MARINETTI</b>  "nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro"</p> <p><b>MODULO 6:</b></p> <p>DANTE ALIGHIERI  La Divina Commedia  "L'amor che move il cielo e le altre stelle"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Libri consultati:</b>  -Classici di ieri e autori di oggi: Svevo con le parole di Mariapia Veladiano</li> <li>- Pirandello</li> <li>- La crisi dell'IO e delle realtà oggettiva, il rifiuto della trappola sociale e l'umorismo.</li> <li>- Vita, luoghi e formazione culturale;</li> <li>- La visione del mondo: critica dell'identità individuale , il rifiuto della socialità, il sogno di una vita libera e autentica, la FOLLIA</li> <li>- La poetica: comicità e umorismo</li> <li>- I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila;</li> <li>- Romanzo psicologico;</li> </ul> <p><b>ANTOLOGIA</b>  <b>dalle Novelle per un anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il treno ha fischiato</li> </ul> <p>dal Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione della nuova identità</li> </ul> <p>da Uno ,Nessuno e Centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessun Nome</li> </ul> <p><b>NODO SVILUPPATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirandello e la moglie Maria Antonietta Portulano</li> <li>- Pirandello e l'amante Marta Abba</li> <li>- Confronto tra il rapporto di Pirandello con la moglie e con la Musa</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Libri consultati:</b>  -Classici di ieri e autori di oggi: Pirandello con le parole di Paolo Di Stefano</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia futurista;</li> <li>- Il concetto di avanguardia;</li> <li>- Il ruolo delle riviste;</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- Il mito della macchina</li> </ul> <p><b>ANTOLOGIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesto del Futurismo</li> <li>- Manifesto tecnico del Futurismo</li> </ul> <p>da Zang Tumb Tumb</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bombardamento</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classici di ieri e autori di oggi: Dante con le parole di</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>MODULO N.7</b> <b>UDA INTERDISCIPLINARE</b> <b>ED.CIVICA</b></p>	<p>Dacia Maraini;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura dell'universo dantesco: Inferno, Purgatorio, Paradiso.</li> <li>- Il Medioevo</li> <li>- Divina Commedia: Poema Epico o Commedia?</li> <li>- Poema Epico-anomalo, didascalico, allegorico.</li> <li>- I tre Proemi.</li> <li>- Le 12 domande su Dante</li> <li>- Caronte di Dante e Caronte di Virgilio</li> <li>- Confronto V Canto dell'Inferno e V canto del Purgatorio</li> <li>- Trattatello in laude di Dante: "Ritratto fisico, intellettuale e morale di Dante</li> </ul> <p><b>CANTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferno: Proemio I-II, V .</li> <li>- Caronte in Virgilio e in Dante.</li> <li>- Purgatorio: Proemio I, figura di Catone, V</li> <li>- Paradiso: Proemio I, III, V, XI, XVII, XXVII, XXXIII</li> </ul> <p><b>PERCORSO</b> L'amore delle donne nella Commedia.</p> <p><b>NODI SVILUPPATI:</b></p> <p>-Monacazione forzata in Manzoni (Gertrude - IX. X cap. de I Promessi Sposi) e in Verga (Maria-Storia di una Capinera) a confronto con la monacazione violata in Dante con le figure di Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla presenti nelcanto III del Paradiso</p> <p>-Il FEMMINICIDIO in Dante :confronto fra il V Canto dell'Inferno,V Canto del Purgatorio e La Lupa di Verga.</p> <p>-Dei ed Eroi nell'Epica: Prometeo e Pandora; Baccanti e Vestali; Afrodite e Adone</p> <p>- Le Donne nella Divina Commedia</p> <p>"Un ritorno alle origini per progettare il Futuro" (Vedi prodotto cartaceo/powepoint)</p>
<p><b>CONTENUTI DA TRATTARE</b> <b>DOPO IL 15</b> <b>MAGGIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche e approfondimenti delle varie unità</li> <li>- Ripasso e approfondimento dei Canti della Divina Commedia</li> <li>- Prodotto finale UDA Pluridisciplinare-Ed.Civica</li> </ul>

Numero di ore settimanali: 4

Ore effettuate fino al 15 maggio: 121

Ore da effettuare entro l'8 giugno: 132

Prof.ssa Carmela De Leo

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi complessi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (interrogazioni; visite guidate in percorsi museali; laboratori di didattica dell'arte antica o contemporanea; percorsi di conoscenza sul territorio)</li><li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. (libro di testo; schede e approfondimenti prodotti dall'insegnante; testi tratti da cataloghi di mostre o di genere analogo, estratti di articoli, saggi)</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li><li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche artistiche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li><li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterari (partecipa a visite guidate dall'insegnante a mostre o musei mostrando interesse; prende appunti e li organizza; sa identificare gli elementi portanti di un percorso museale in base al proprio vissuto, alle proprie conoscenze o ad altri materiali forniti dall'insegnante).</li><li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</li><li>• Saper affinare ed educare il proprio gusto estetico.</li></ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico- artistico.</li><li>• Sviluppare le capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale, estetico.</li><li>• Sensibilizzare all'idea di tutela e di valorizzazione dei beni culturali e del territorio.</li><li>• Approfondire la conoscenza del mondo culturale del passato per la conoscenza del proprio e attuale.</li><li>• Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo per migliorare la qualità della vita.</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi complessi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li><li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche artistiche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterari.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale</li> <li>✓ lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>✓ lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>✓ cooperative learning coordinato dall'insegnante</li> <li>✓ discussione guidata</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Videoconferenze</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Discussione di gruppo</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Classe virtuale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Componenti</li> <li>✓ Sintesi</li> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ Verifiche di gruppo</li> <li>✓ Presentazioni in PowerPoint</li> <li>✓ Interventi</li> <li>✓ Discussione su argomenti di studio</li> <li>✓ colloqui orali</li> <li>✓ esercitazioni e compiti scritti con temporizzazione definita, in modalità sincrona o asincrona (consegna su Classroom o via e mail)</li> <li>✓ saggi/relazioni/tesine/mappe concettuali/elaborati di vario tipo</li> <li>✓ questionari a risposta breve;</li> <li>✓ questionari a risposta multipla;</li> <li>✓ materiale audio/video</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ testi didattici di supporto</li> <li>✓ stampa specialistica</li> <li>✓ schede predisposte dall'insegnante</li> <li>✓ digital board</li> <li>✓ sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Esercizi multimediali</li> <li>✓ Power Point, Prezi, Mappe digitali</li> <li>✓ Tablet, Computer, BYOD</li> <li>✓ Applicazioni di Google Workspace for education</li> </ul>

## CONTENUTI TRATTATI

### Modulo 1

Conoscenza generale del fenomeno e dell'inquadramento storico del Barocco e del Rococò: l'arte nell'ultima parte del '700. Un esempio concreto do opera Rococò (Juvarra o Vanvitelli).

Conoscenza generale del fenomeno del Neoclassicismo, genesi e formazione, periodizzazione tra fine '700 e primo quarto dell'800.

J.L. David, "Il Giuramento degli Orazi" e "Napoleone che valica il Gr. S. Bernardo"

A. Canova, "Le tre Grazie", "Paolina Borghese"

J.D. Ingres, "Giove e Teti", nuovi elementi nelle composizioni neoclassiche.

### Modulo 2

Conoscenza generale del fenomeno del Romanticismo, genesi e formazione, periodizzazione nella prima metà dell'800.

Forme di "romanticismo" in Europa

Inghilterra: W.M.J. Turner, "Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni"; Germania: C.D. Friederich, "Viandante su un mare di Nebbia"; Francia: E. Delacroix, "Libertà che guida il popolo"; Italia: F. Hayez, "L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta".

### Modulo 3

Conoscenza generale del fenomeno del Realismo pittorico, della corrente dei Macchiaioli in Italia e dell'"architettura eclettica", genesi e formazione, periodizzazione tra metà e seconda metà dell'800.

G. Courbet, "L'atelier d'artista"; G. Fattori, "In Vedetta"; J. Paxton "Il Cristal Palace"; G. Eiffel, "La tour Eiffel".

### Modulo 4

Conoscenza generale del fenomeno dell'Impressionismo, genesi e formazione, il rapporto con la fotografia e con i Salon parigini, periodizzazione entro la seconda metà dell'800.

E. Manet, "Colazione sull'erba"; C. Monet, "Impressione del sole nascente", serie delle "Ninfee"; Renoir, "Ballo al Moulin de la Gallette"; E. Degas, "La classe di danza".

### **Modulo 5**

Conoscenza generale del fenomeno del post-impressionismo, differenti forme e figure artistiche di riferimento nella parte finale dell'800.

Il puntinismo in Francia e il divisionismo in Italia. G. Seurat, "Una domenica mattina alla Grande Jatte"; P. Da Volpeda, "Il quarto stato".

P. Cezanne, "La Casa dell'Impiccato"; V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "La regina".

### **Modulo 6**

Conoscenza generale del fenomeno dell'Art Nouveau, la nascita del desing, gli effetti della seconda Rivoluzione industriale sulle città europee tra la fine dell'800 e i primi del '900.

Forme di arte e architettura in giro per l'Europa: A. Gaudì, "La Sagrada familia"; l'arte della Secessione viennese: G. Klimt, "Il bacio", J.M. Ollbrich, "Il palazzo della Secessione".

### **Moduli 7/8**

Le Avanguardie storiche nella prima parte del '900; conoscenza generale del fenomeno, genesi, il Manifesto, il primitivismo, le stampe giapponesi, le tematiche sociali, la critica verso l'arte "classica".

Gruppi di Avanguardia storica: Fauves, H. Matisse, "La stanza rossa"; Cubismo, fasi del cubismo, P. Picasso, "Deimoselles d'Avignon", "Guernica"; Futurismo, U. Boccioni, "La città che sale"; Surrealismo, J. Mirò, "Il carnevale d'arlecchino", S. Dalì, "La persistenza della memoria"; Astrattismo-der Blaue Reiter, V. Kandinsky, "Composizione VI"; Dadaismo, il concetto di "ready made".

### **Modulo 9**

Conoscenza generale del fenomeno dell'architettura nel corso del '900, il "razionalismo architettonico" e la sua funzionalità.

W. Gropius e la sede della Bauhaus a Dessau; Le Corbusier, importanza teorica e nuova concezione dell'architettura, L. Wright in America e il museo "Guggenheim", il razionalismo in Italia.

*Forme di arte a cavallo della seconda guerra mondiale*: G. De Chirico, "Le muse inquietanti"; la fotografia, R. Capa.

	<p><b>Argomenti trasversali ed. Civica</b></p> <p><i>La nascita del concetto di museo del '900</i>  <i>La lettura dell'opera d'arte e i suoi criteri di Tutela e Valorizzazione (ex art. 9 Costituzione)</i>  <i>Il ruolo dell'artista tra società civile e leggi tra '800 e '900</i>  <i>Il ruolo di arte e architettura nella contemporaneità</i></p>
<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	<p>La contemporaneità: i concetti di <i>Arte Informale</i>, e <i>arte Concettuale</i>, la <i>Pop Art</i>, A. Warhol, "Marylin".</p> <p>Nuove forme di arte attuale: la <i>Land Art</i> (Christo), la <i>Body Art</i>, il <i>Graffiti Writing</i> (Banksy)</p>

Numero di ore settimanali: 2

Ore annuali previste: 66

Prof. Gianluca Sapio

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: DIEGO CATERINA ANGELA ANNA**

<b>COMPETENZE</b>	<p>indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale</li> <li>✓ lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>✓ lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>✓ cooperative learning coordinato dall'insegnante</li> <li>✓ discussione guidata</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Videoconferenze</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Discussione di gruppo</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Classe virtuale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Componenti</li> <li>✓ Sintesi</li> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ Verifiche di gruppo</li> <li>✓ Presentazioni in PowerPoint</li> <li>✓ Interventi</li> <li>✓ Discussione su argomenti di studio</li> <li>✓ colloqui orali</li> <li>✓ esercitazioni e compiti scritti con temporizzazione definita, in modalità sincrona o asincrona (consegna su Classroom o via e mail)</li> <li>✓ saggi/relazioni/tesine/mappe concettuali/elaborati di vario tipo</li> <li>✓ questionari a risposta breve;</li> <li>✓ questionari a risposta multipla;</li> <li>✓ materiale audio/video</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ testi didattici di supporto</li> <li>✓ stampa specialistica</li> <li>✓ schede predisposte dall'insegnante</li> <li>✓ digital board</li> <li>✓ sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Esercizi multimediali</li> <li>✓ Power Point, Prezi, Mappe digitali</li> <li>✓ Tablet, Computer, BYOD</li> <li>✓ Applicazioni di Google Workspace for education</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p>1. Il rinnovamento educativo in Inghilterra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita delle "scuole nuove"</li> <li>- Abbotsholme la prima scuola nuova</li> <li>- Baden-Powell e lo scoutismo</li> </ul>

2. Il rinnovamento educativo in Francia,
3. in Germania,
4. in Spagna (cenni)
5. Il rinnovamento educativo in Italia: - Le sorelle Agazzi e la scuola materna - Le caratteristiche - Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata" - Dentro i programmi, oltre i programmi - Una scuola aperta al mondo

#### 2.1 Dewey e la sperimentazione educativa

- Una corrente pedagogica puerocentrica
- Dewey Educazione e progresso
- Un nuovo modo di concepire l'istruzione
- Scuola e società
- Un insegnamento "attivo"

#### 3.1 Decroly e la "Scuola dell'Ermitage"

- Un nuovo programma scolastico
- Il momento soggettivo
- psicologico dell'apprendimento
- Il momento oggettivo
- sociale dell'apprendimento
- Un nuovo metodo didattico

3.2 Maria Montessori e le "Case dei bambini" - Un nuovo programma scolastico - Il momento soggettivo- psicologico dell'apprendimento - Il momento oggettivo- sociale dell'apprendimento

- Un nuovo metodo didattico

#### 3.3 Claparède e l'Istituto Jean-Jacques Rousseau

##### 1 L'attivismo francese: Freinet

- Freinet: la tipografia e la scuola
- Freinet; Socialismo e pedagogia
- I principi della pedagogia di Freinet
- Il lavoro scolastico

Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico

##### 2 L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci

- La concezione pedagogica di Makarenko

- La pedagogia speciale
- Il collettivo pedagogico
- La concezione pedagogica di Gramsci
- 3 L'attivismo idealistico: Gentile**
- La concezione filosofico-pedagogica di Gentile
- Gentile Filosofia e riforma della scuola
- La concezione pedagogica di Lombardo-Radice
- Un uomo di scuola - L'ideale educativo
- La concezione della didattica
- La concezione del bambino

### **SOCIOLOGIA**

Un esempio di ricerca sociologica: i disoccupati di Marienthal

- Una ricerca innovativa
- Il contesto socio-economico della ricerca
- L'interrogativo di fondo
- Il disegno della ricerca e le tecniche di rilevazione
- L'analisi e l'interpretazione dei dati
- I principali risultati

### **ANTROPOLOGIA**

#### **L'uomo e il suo ambiente.**

1. La relazione fra uomo e natura
2. La salvaguardia dell'ambiente
3. Abitare: l'individuo e il suo ambiente.

#### **L'antropologia della religione.**

1. Alla ricerca di una definizione;
2. L'antropologia e lo studio delle religioni;
3. Religione, scienza e magia;
4. Le religioni nel mondo multiculturale

<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	Antropologia: Antropocene e pandemia.
------------------------------------------------	---------------------------------------

Numero di ore settimanali: 5

Ore annuali previste: 165

Prof.ssa Caterina Diego

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: PROF. FRANCESCO LA CAVA**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture linguistiche, esponenti comunicativi e lessico di livello intermedio-avanzato (B1+B2, INGLESE), adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio.</li> <li>• Consolidamento e ampliamento del lessico inerente agli argomenti trattati.</li> <li>• Scelta di testi di cultura, civiltà e attualità per la conversazione e l'approfondimento, anche relativi alle tematiche di indirizzo.</li> <li>• Scelta di testi letterari in lingua straniera, appartenenti a vari generi e periodi della storia letteraria.</li> <li>• Elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo (di ambito culturale, letterario e artistico).</li> <li>• Caratteristiche generali dei diversi generi letterari trattati.</li> <li>• Caratteristiche generali dei periodi storico-culturali o letterari in cui si collocano i testi studiati.</li> <li>• Conoscenze grammaticali (metalinguistiche) sulle strutture incontrate e studiate e rafforzamento di conoscenze linguistiche su argomenti di particolare complessità.</li> </ul> <p><b><u>OBIETTIVI DISCIPLINARI PERSONALIZZATI:</u></b></p>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il metalinguaggio di base usato per poter analizzare, descrivere, parlare dei tre generi letterari: poesia, teatro, narrativa.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari.</li> <li>• Conoscere in modo essenziale il contesto storico-sociale e gli autori dei periodi trattati.</li> <li>• Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, gli aspetti semantici, le funzioni linguistiche e gli elementi di coesione di un testo semplice e per potersi esprimere in modo sufficientemente chiaro.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e saper utilizzare le abilità di studio attivate nel primo biennio</li> <li>• Riconoscere e utilizzare gli elementi strutturali della lingua in testi comunicativi scritti, orali o multimediali</li> <li>• Sviluppare capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse specifico</li> <li>• Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci in vari contesti</li> <li>• Interagire, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto</li> <li>• Produrre testi orali e scritti per esprimere esperienze, opinioni, intenzioni, ipotesi</li> <li>• Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, • anche con l'ausilio di strumenti multimediali</li> <li>• Interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità ed artistici</li> <li>• Utilizzare gli strumenti linguistici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e consolidare la capacità di analisi di testi letterari e di civiltà, cogliendone le caratteristiche distintive del genere, la posizione sull'asse diacronico e le analogie e le differenze con testi paralleli di altre letterature (straniera e italiana).</li> <li>• Acquisire e sviluppare conoscenze culturali e letterarie, comprendere, analizzare e confrontare testi letterari di epoche e generi diversi.</li>   <li>• Comprendere la diversità dei tempi storici in 1) una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche 2) una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li>   <li>• Contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</li>   <li>• Saper prendere appunti in modo regolare e sistematico, riordinarli ed ampliarli qualora richiesto.</li>   <li>• Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue (cartacei e multimediali).</li>   <li>• Acquisire e rielaborare contenuti di discipline non linguistiche: CLIL.</li>   <p style="text-align: center;"><b><u>OBIETTIVI DISCIPLINARI PERSONALIZZATI:</u></b></p>   <li>• Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.</li>   <li>• Saper analizzare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali.</li>   <li>• Se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera efficace.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua straniera.</li>   <li>• Acquisire nella lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+B2 (INGLESE) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li>   <li>• Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e</li> </ul>

ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

- Identificare, analizzare ed elaborare diverse tipologie testuali, utilizzando lessico, forme e registri testuali adeguati.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Padroneggiare l'esposizione e l'interazione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, effettuare approfondimenti personali, comunicare ed esprimersi creativamente.
- Saper compiere con consapevolezza le necessarie interconnessioni tra i diversi metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali.
- Esprimere le proprie opinioni in modo chiaro e articolato, argomentandole.
- Riflettere criticamente su problemi del nostro tempo o legati all'indirizzo di studio, in particolare sulla propria cultura e sulla cultura altrui

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI PERSONALIZZATI**

- Sapere riconoscere le caratteristiche dei tre generi letterari usando una terminologia adeguata.
- Saper comprendere e, anche guidati, analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a semplici domande di comprensione e interpretazione del testo.
- Saper scrivere una breve composizione su argomento affine.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati usando frasi semplici, senza commettere errori sostanziali.</li> <li>• Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peer education</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Video lezioni</li> <li>• Discussione libera e guidata</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi</li> <li>• Lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>• Problem solving</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<p><b><u>Verifiche scritte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componenti</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari aperti</li> <li>• Questionari a scelta multipla</li> <li>• Testi da completare</li> <li>• Esercizi</li> <li>• Traduzioni.</li> </ul> <p><b><u>Verifiche orali:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche frontali individuali</li> <li>• Verifiche di gruppo</li> <li>• Presentazioni in P.Point</li> <li>• Relazione</li> <li>• Attività orali</li> <li>• Interventi</li> <li>• Discussione su argomenti di studio</li> <li>• Eventuali prove integrative e questionari.</li> </ul>

	<p><b><u>Verifiche online:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni e compiti scritti con temporizzazione definita, in modalità sincrona e/o asincrona (consegna su Classroom o via email);</li> <li>• Saggi/relazioni/tesine/mappe concettuali/elaborati di vario tipo</li> <li>• Questionari a risposta breve</li> <li>• Questionari a risposta multipla</li> <li>• Materiale audio/video.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Vd. Documento Unico di Valutazione</b></p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Appunti</li> <li>• Contenuti digitali</li> <li>• Mappe</li> <li>• Schemi</li> <li>• LIM o DIGITAL BOARD</li> <li>• Computer</li> <li>• Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI PRIMA DEL 15 MAGGIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GRAMMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche trattate nei precedenti anni scolastici.</li> <li>- Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CULTURA E LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- John Donne A metaphysical Poet Donne's Poetry</li> <li>- From the Puritan to the Augustan Age A Turbulent Period The Augustan Age Coffee Houses</li> <li>- John Milton A Puritan and Political Poet Paradise Lost</li> <li>- The Birth of Journalism The Advent of Newspapers</li> <li>- The Birth of the Novel A New Literary Genre Daniel Defoe Robinson Crusoe</li> <li>- Start in Life (From Robinson Crusoe)</li> <li>- The Satirical Novel Criticising Society through Parody</li> <li>- Jonathan Swift Gulliver's Travels The Scholars Examine Gulliver (From Gulliver's Travels).</li> <li>- The Romantic Age</li> <li>- Empire, Industrialisation and Change</li> <li>- Industrial Revolution</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Child Labour during the Industrial Revolution</li> <li>- Pre-Romanticism The Gothic Novel</li> <li>- The Novel of Manners Jane Austen Sense and Sensibility</li> <li>- Romanticism Romantic Poetry: William Wordsworth George Gordon Byron</li> <li>- The Victorian Age</li> <li>- The Victorian Novel: Charles Dickens Hard Times - David Copperfield</li> <li>- Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray</li> </ul> <p><b>UDA INTERDISCIPLINARE: LA MODERNITA' – PROGRESSI E LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Charles Dickens -Oliver Twist</b></li> </ul> <p><b>Prodotto finale: Presentazione Multimediale</b></p>
<p><b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b></p>	<p><b>CULTURA E LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Modern Novel : Virginia Woolf</li> <li>- George Orwell</li> </ul> <p><b>UDA DI ED. CIVICA:</b></p> <p><b>GIUSTIZIA: PRESENTE E AVVENIRE DEI DIRITTI DELL'UOMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.</b></li> </ul> <p><b>Prodotto finale: Presentazione Multimediale</b></p>

Numero di ore settimanali: 3

Ore annuali previste: 99

Prof. Francesco La Cava

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE: CARMELA DELLA MURA**

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e le loro funzioni essenziali.</p>

<b>CONOSCENZE</b>	<p>La sostenibilità finanziaria</p> <p>Le principali Istituzioni dello Stato</p> <p>L'Unione Europea e le Istituzioni Europee.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale</li> <li>✓ lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>✓ lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>✓ cooperative learning coordinato dall'insegnante</li> <li>✓ discussione guidata</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Videoconferenze</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Discussione di gruppo</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Classe virtuale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Componenti</li> <li>✓ Sintesi</li> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ Verifiche di gruppo</li> <li>✓ Presentazioni in PowerPoint</li> <li>✓ Interventi</li> <li>✓ Discussione su argomenti di studio</li> <li>✓ colloqui orali</li> <li>✓ esercitazioni e compiti scritti con temporizzazione definita, in modalità sincrona o asincrona (consegna su Classroom o via e mail)</li> <li>✓ saggi/relazioni/tesine/mappe concettuali/elaborati di vario tipo</li> <li>✓ questionari a risposta breve;</li> <li>✓ questionari a risposta multipla;</li> <li>✓ materiale audio/video</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>vedi Documento Unico di Valutazione</b></p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ testi didattici di supporto</li> <li>✓ stampa specialistica</li> <li>✓ schede predisposte dall'insegnante</li> <li>✓ digital board</li> <li>✓ sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Esercizi multimediali</li> <li>✓ Power Point, Prezi, Mappe digitali</li> <li>✓ Tablet, Computer, BYOD</li> <li>✓ Applicazioni di Google Workspace for education</li> </ul>

<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	Gestire il risparmio; conti deposito e conti correnti; le polizze assicurative; la previdenza Il processo di Norimberga Il Parlamento Il potere giudiziario
<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	La nascita dell'Unione Europea; il Parlamento europeo; la Commissione europea.

Numero di ore settimanali: 1

Ore annuali previste: 33

Prof.ssa Carmela Della Mura

## DISCIPLINA LETTERATURA LATINA

**DOCENTE: CARMELA DE LEO**

<b>COMPETENZE</b>	Coscienza della dimensione storica della lingua e della letteratura latina. Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi.
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria latina.</li> <li>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale latino e della tradizione classica.</li> <li>- Riconoscere i tratti peculiari della civiltà romana nella produzione letteraria, storica e filosofica.</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie latine in rapporto alla civiltà romana e alla loro influenza sulla cultura europea.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo latino anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario latino dalle origini all'età imperiale.</li> <li>- Conoscere testi ed autori fondamentali della letteratura latina nelle varie epoche.</li> <li>- Conoscere significative opere letterarie, storiche e filosofiche della civiltà romana.</li> <li>- Conoscere elementi di continuità e influenza della cultura latina nelle culture europee successive.</li> <li>- Conoscere i rapporti tra letteratura latina ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);</li> <li>- Lezione attiva e partecipata;</li> <li>- Cooperative learning coordinato dall'insegnante;</li> <li>- Lavoro per gruppi eterogenei;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- Discussione di gruppo.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<p>N. 2 prove orali (colloqui / interrogazioni) sia nel I che nel II quadrimestre. Verifiche frontali individuali; discussione su argomenti di studi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è stato accertato attraverso interrogazioni e momenti di discussione in aula. La valutazione è stata fondata su verifiche oggettive, svolte con regolarità e frequenza, finalizzate al controllo degli apprendimenti acquisiti, nonché su osservazioni sistematiche dei comportamenti degli studenti e sul progressivo e graduale ampliamento delle conoscenze. Accanto alle consuete "prove di profitto" è stato riservato ampio spazio alle discussioni collettive. L'attività valutativa è stata intesa come un'occasione di riflessione sull'intero processo di insegnamento e ha rappresentato, pertanto, anche un momento di autovalutazione in relazione al proprio metodo didattico.</p> <p>Si veda inoltre il Documento Unico di Valutazione</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Humanitas cultura e letteratura latina, vol.2</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>  <b>L'ETÀ AUGUSTEA</b>  <b>"Acta est fabula, plaudite"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Età Augustea: Da Cesare ad Augusto;</li> <li>- La Storiografia.</li> <li>- Cesare, Sallustio e Cicerone :uomini di lettere o politici?</li> <li>- Roma caput mundi (44 a. C.- 14 d.C.);</li> <li>- La nascita del principato;</li> <li>- La creazione del consenso;</li> <li>- La letteratura augustea: rapporto tra potere e letteratura</li> <li>- Augusto e il circolo di Mecenate</li> </ul> <p>Nodo sviluppato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto ed evoluzione tra il circolo di Mecenate, le corti e l'editoria.</li> <li>- Humanitatis: la pubblicazione delle opere letterarie nell'antica Roma</li> </ul>

<p><b>L'OMERO LATINO: VIRGILIO.</b></p> <p><b>“OMNIA VINCIT AMOR:ET NOS CEDAMUS AMORI”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Odissea: Poema epico o Romanzo d'amore?, Parallelo tra Elena (Iliade) e Penelope (Odissea), Cenni su Omero, La questione Omerica-</li> <li>- Una vita consacrata alla poesia;</li> <li>- La poesia pastorale;</li> <li>- Virgilio:l'autore e il suo tempo, la poetica.</li> <li>- Le Opere e i suoi modelli:</li> <li>- Bucoliche: Poesia alessandrina e poetae novi</li> <li>- Georgiche: Poesia didascalica (Esiodo)</li> <li>- L'Eneide: Poemi Omerici, Apollonio Rodio e l'Epica latina arcaica (Nevio-Ennio)</li> <li>- L'Eneide, genesi e trama dell'opera</li> </ul> <p>Lettura antologica: L'autore nel tempo</p> <p>Nodo sviluppato: Virgilio e Dante, due Poeti Epici a confronto: analogie e differenze</p>
<p><b>TRA MITO E AMORE OVIDIO</b></p> <p><b>“Odero,si potero;si non,invitus amabo”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ovidio : L'autore e il suo tempo, la poetica</li> <li>- La poetica e i modelli letterari: poesia Ellenistica, Callimaco; poesia erotica latina, poetae novi, Catullo.</li> <li>- La gioventù e la vita a Roma;</li> <li>- Le leggi di Augusto, l'esilio, la morte;</li> </ul> <p>Lettura Antologica: La politica familiare di Augusto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poeta d'amore: l'amore come un gioco;</li> <li>- Gli Amores ;</li> <li>- Le Heroides ;</li> <li>- Le opere manualistiche: Ars amatoria;</li> <li>- Le metamorfosi: Poema Epico mitologico</li> </ul> <p>Antologia: Le metamorfosi e il mito: Apollo e Dafne; Narciso innamorato di se stesso; Aracne; Le Arpie.</p> <p>Humanitatis: La politica familiare di Augusto. La fava: un cibo maledetto. L'autore nel tempo</p> <p>Nodo sviluppato: Le Metamorfosi di Ovidio nella Divina Commedia</p>
<p><b>La Dinastia GIULIO-CLAUDIA E LA DINASTIA DEI FLAVI</b></p> <p><b>“Qualis artifex pereo” (Nerone)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dinastia Giulio-Claudia</li> <li>- Il problema della successione</li> <li>- Il principato di Tiberio (14-37d.C.)</li> <li>- Caligola e la svolta assolutistica (37-41 d.C.)</li> <li>- Claudio, un burocrate al potere (41-54 d.C.)</li> <li>- Nerone e la corte degli intrighi (54-68 d.C.)</li> <li>- La Dinastia dei Flavi: Vespasiano,Tito e Domiziano</li> </ul> <p>Humanitatis: La storia di Agrippina Minore;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letteratura e potere .</li> </ul>

<p><b>PROSA E POESIA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE</b> “Vulgare amici nomen, sed rara est fides (Fedro)”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prosa tecnica dell'età flavia: Plinio il Vecchio</li> <li>- Caratteristiche della Naturalis historia</li> <li>- La Poesia didascalica e bucolica</li> <li>- La favola: Fedro</li> </ul> <p>Nodo sviluppato: Esopo e Fedro: Analogie e differenze</p>
<p><b>IL SAPIENTE E II POLITICO: SENECA</b> “Si vis amari, ama”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seneca: L'autore, il suo tempo e la poetica</li> <li>- Seneca e i suoi modelli: Stoici, Platone ed Epicuro</li> <li>- Il coraggio di vivere</li> <li>- Una vita sotto il segno della grandezza</li> <li>- Dall'eccellente formazione alla morte, passando per le stanze del potere</li> <li>- Le opere</li> <li>- Seneca stoico e tragico</li> <li>- Il “testamento spirituale “di Seneca: Lettere a Lucilio.</li> </ul> <p>Humanitatis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto di Seneca con gli Imperatori giulio-claudi?</li> <li>- Letteratura e società: Importare la filosofia, lo stoicismo dalla Grecia a Roma</li> <li>- Letteratura e antropologia: il suicidio a Roma</li> </ul>
<p><b>UN'OPERA MISTERIOSA: IL SATYRICON DI PETRONIO</b> “Sol omnibus lucet”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petronio: L'autore e il suo tempo, la poetica</li> <li>- Il Satyricon</li> <li>- L'ultimo banchetto di Petronio</li> <li>- Il romanzo greco</li> <li>- Un romanzo? I generi letterari vicini al Satyricon</li> <li>- L'eroe della volgarità: Trimalchione</li> </ul> <p>Humanitatis Letteratura e antropologia: i Romani a tavola; Letteratura e antropologia: il lupo mannaro dall'antichità a oggi;</p> <p>Antologia dal Satyricon: Trimalchione buongustaio T2 . La cena Trimalchionis T1</p>
<p><b>LA SATIRA: Persio, Giovenale- L'EPIGRAMMA Marziale.</b> “Mens sana in corpore sano” Giovenale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La satira;</li> <li>- Persio, la vita, le Satire, la lingua e lo stile;</li> <li>- Giovenale, la vita, le Satire, la lingua e lo stile;</li> <li>- Marziale, la vita, le opere, gli Epigrammi</li> <li>- Differenza fra le Satire e gli Epigrammi di età imperiale</li> </ul> <p>Humanitatis: L'emancipazione femminile nello specchio della satira</p>
<p><b>IL GRANDE MAESTRO DELLA RETORICA: QUINTILIANO</b> “Vir bonus, dicendi peritus”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quintiliano: L'autore e il suo tempo, la poetica</li> <li>- Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento;</li> <li>- Le idee di un grande maestro</li> <li>- Un nuovo modello educativo</li> </ul> <p>Humanitatis: L'educazione dei Romani</p>

<b>GRANDEZZA E CORRUZIONE DELL'IMPERO: TACITO</b> <b>“Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tacito: scrittore e storico</li> <li>- L'autore e il suo tempo, la poetica.</li> <li>- Le opere e i modelli letterari</li> <li>- Le Historiae</li> <li>- Gli Annales</li> <li>- La storiografia di Tacito</li> </ul> Humanitatis: Il silenzio di Ottavia L'autore nel tempo
<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	Verifiche Letture antologiche

Numero di ore settimanali: 2

ore effettuate fino al 15 maggio: 49

ore da effettuare fino all'otto giugno: 6

Prof.ssa Carmela De Leo

## DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF.SSA MARIALUCIA LATTUCA

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Comprendere il significato degli eventi storici studiati</li> <li>• Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica;</li> <li>• Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni;</li> <li>• Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali;</li> <li>• Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, dell'ambiente e della collettività.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.</li> <li>• Analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare <i>nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche;</i></li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Risorgimento Italiano</li> <li>• L'imperialismo, il colonialismo e i caratteri del Novecento</li> <li>• La Grande Guerra e le crisi successive</li> <li>• Il Fascismo e l'età dei totalitarismi – la Seconda Guerra mondiale</li> <li>• Guerra fredda, Italia repubblicana e UE</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale</li> <li>✓ lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>✓ discussione guidata</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Discussione di gruppo</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Classe virtuale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sintesi</li> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ Verifiche di gruppo</li> <li>✓ Presentazioni in PowerPoint</li> <li>✓ Interventi</li> <li>✓ Discussione su argomenti di studio</li> <li>✓ colloqui orali</li> <li>✓ saggi/relazioni/tesine/mappe concettuali/elaborati di vario tipo</li> <li>✓ questionari a risposta breve;</li> <li>✓ questionari a risposta multipla;</li> <li>✓ materiale audio/video</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>  almeno 2 verifiche orali nel I e nel II quadrimestre;  questionari, test di verifica semistrutturati.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Giardina Andrea / Sabbatucci Giovanni / Vidotto Vittorio, / <i>Mondi Della Storia. Le Ragioni Della Storia</i> vol. 3 – dal 1900ad oggi, LATERZA SCOLASTICA</p> <p>Altri materiale e strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ testi didattici di supporto</li> <li>✓ schede predisposte dall'insegnante</li> <li>✓ digital board</li> <li>✓ sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Power Point, Prezi, Mappe digitali</li> <li>✓ Tablet, Computer, BYOD</li> </ul>

	<p>✓ Applicazioni di Google Workspace for education</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Modulo 0: raccordo con la classe IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il processo unitario dell'Italia: le lotte per l'indipendenza e l'unificazione.</li> <li>• L'assetto giuridico del Regno d'Italia; la costruzione di un Paese unitario. La Destra e la Sinistra storica.</li> </ul> <p><b>Modulo 1 Dall'Imperialismo al Novecento</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• u.d.1. La società di massa: nascita e sviluppo dei sindacati, partiti politici, rivendicazioni di diritti collettivi nelle società occidentali.</li> <li>• u.d.1. L'età degli Imperi: imperialismo e colonialismo come fenomeni globali.</li> <li>• u.d.2. Il Novecento come "secolo breve": principali teorie storiografiche sul Novecento.</li> <li>• u.d.4. Italia tra XIX e XX secolo: l'età Giolittiana.</li> </ul> <p><b>Modulo 2 La Grande Guerra e le crisi successive</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• u.d.5. La prima guerra mondiale: cause, eventi e conseguenze. Posizione e ruolo dell'Italia.</li> <li>• u.d.6. La rivoluzione bolscevica in Russia e l'avvento del Comunismo.</li> <li>• u.d.7. L'età tra le due guerre mondiali: caratteristiche storiche, politiche, economiche e sociali.</li> <li>• La crisi economica globale del 1929.</li> </ul> <p><b>Modulo 3 Il Fascismo e l'età dei totalitarismi</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• u.d.8. L'età dei totalitarismi: caratteristiche generali del fenomeno. La Germania nazista e l'URSS di</li> <li>• Stalin.</li> <li>• u.d.9. Nascita e sviluppo del fascismo in Italia. L'Italia e le opposizioni antifasciste.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• u.d.10. La seconda guerra mondiale: cause, eventi e conseguenze. L'Italia durante la seconda guerra mondiale: l'8 settembre; la Repubblica di Salò; la Resistenza; la svolta di Salerno.</li> </ul> <p><b>Modulo 4 Guerra fredda, Italia repubblicana e UE</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• u.d.11. L'Italia repubblicana: nascita della Costituzione.</li> <li>• u.d.12. Guerra Fredda, decolonizzazione, formazione Unione</li> </ul>

	Europea. Caratteri generali della seconda metà del XX secolo.
<b>Contenuti di Educazione civica UdA</b>  <b>PRESENTE E AVVENIRE DEI DIRITTI DELL'UOMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di “diritti dell’uomo”: origine storica, evoluzione dal diritto naturale ai diritti civili, politici, economici, sociali e culturali.</li> <li>• Le principali tappe storiche: ad esempio la Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino (1789), la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948), e le convenzioni internazionali successive.</li> <li>• Le istituzioni e gli strumenti internazionali per la tutela dei diritti umani (es. Nazioni Unite, Consiglio d’Europa, tribunali internazionali) e il loro funzionamento.</li> <li>• Le prospettive future: come cambia la concezione dei diritti nell’era digitale e globale; nuove categorie di diritti emergenti (per esempio diritti ambientali, diritti digitali).</li> </ul>
<b>Contenuti UdA PLURIDISCIPLINARE LA MODERNITÀ: PROGRESSO E LIMITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della modernità (fine XVIII – XIX secolo)</li> <li>• La Rivoluzione industriale e le innovazioni tecnologiche. Le trasformazioni sociali: urbanizzazione, proletariato, nuove classi borghesi.</li> <li>• Le ideologie del progresso: liberalismo, positivismo, socialismo</li> <li>• L’emergere della società di massa e le nuove forme di comunicazione e cultura.</li> <li>• Le rivoluzioni scientifiche e tecnologiche (energia nucleare, spazio, informatica).</li> </ul>

Numero di ore settimanali: 2

Ore annuali previste: 66

Prof.ssa Marialucia Lattuca

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**DOCENTE: PROF.SSA ROSITA NICOLETTI**

<b>COMPETENZE</b>	<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.  Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.  Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.  Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>Scienze della Terra:</b></p> <p>Saper comprendere che i Terremoti e Vulcani sono fenomeni legati all’attività endogena terrestre. Riuscire ad individuare le trasformazioni incessanti della litosfera dovute ai fenomeni endogeni.</p>

	<p><b>Chimica organica:</b> Saper riconoscere alcuni composti organici e comprendere che molti sono importanti per l'economia mondiale e sono causa di conflitti bellici.</p> <p><b>Biochimica:</b> Saper collegare le specifiche strutture delle biomolecole alle loro funzioni nei sistemi biologici. Descrivere le proprietà di glucidi, lipidi e protidi. Comprendere quali sono le cause del Diabete e la sua patologia. Gli Enzimi e loro funzione: struttura e attività degli enzimi.</p> <p><b>Biologia molecolare:</b> Conoscere le funzioni degli acidi nucleici e i nuovi traguardi raggiunti nelle biotecnologie in campo alimentare, ambientale e medico.</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>- <b>Scienze della Terra:</b> La struttura della Terra e sua costituzione. Le rocce. La Pangea e la Deriva dei Continenti. Fenomeni Endogeni: Terremoti e Vulcani. La tettonica delle placche.</p> <p>- <b>Chimica organica:</b> Generalità sul Carbonio e sugli Idrocarburi. L'importanza del petrolio sull'economia mondiale e distillazione frazionata del greggio. Gli alcoli e la fermentazione.</p> <p>- <b>Biochimica:</b> Le biomolecole: Glucidi, lipidi, proteine. Gli Enzimi e loro Funzione. Generalità sul Diabete e sui dolcificanti.</p> <p>- <b>Biologia molecolare:</b> Gli Acidi Nucleici: Duplicazione, trascrizione e traduzione. Il Codice Genetico e la sintesi delle proteine. Le mutazioni. Le Biotecnologie e loro applicazione. Clonaggio genico e Clonazione. I Biocombustibili. Le cellule Staminali.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Discussione guidata e partecipata con la presentazione di Schede e Mappe semplificative preparate dal docente.</p> <p>- Discussione e lavoro di gruppo</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Brainstorming</p>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<p>- Verifiche frontali individuali</p> <p>- Verifiche Scritte a Risposta Multipla, di Completamento, a Risposta</p>

	<p>Aperta Breve;</p> <p>-Interventi</p> <p>-Discussione su argomenti di studio</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo:</p> <p>-Carbonio, metabolism, biotech-“Chimica organica, biochimica e biotecnologie”</p> <p>Valitutti, Taddei, Maga e Macario– Zanichelli</p> <p>-“Scienze della Terra” Tarbuck, Lutgens- Linx</p> <p>-Testi didattici di supporto</p> <p>-Video e materiali reperiti sul Web</p> <p>-Mappe semplificate e Files predisposte dall’insegnante</p> <p>-Uso della LIM</p> <p>-Applicazione Classroom di G Suite for education</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>La dinamica endogena:</b></p> <p>La struttura interna della Terra. Le Rocce. Vulcani e Terremoti. La Pangea e la deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche.</p> <p><b>Chimica organica:</b></p> <p>Generalità sugli Idrocarburi e il Petrolio. Gli Alcoli e la fermentazione.</p> <p><b>Biochimica:</b></p> <p>Le biomolecole: Carboidrati, dolcificanti e Diabete. Lipidi. Amminoacidi e proteine. Gli Enzimi e loro funzione. Gli acidi nucleici. Il Codice Genetico e la sintesi delle proteine.</p> <p>Le mutazioni.</p> <p><b>Biologia Molecolare:</b></p> <p>La struttura e le funzioni del DNA. La struttura e le funzioni dell’RNA. Il flusso dell’informazione genetica: dal DNA all’ RNA alla proteina. Le mutazioni. Il Ruolo della DNA polimerasi. Il Codice Genetico Le Biotecnologie e loro importanza in campo alimentare, medico e ambientale. La Clonazione e la pecora Dolly. I Biocombustibili.</p> <p><b>UDA di EDUCAZIONE CIVICA:</b> Presente e avvenire dei diritti dell’uomo Argomenti trattati: - Art.32 della Costituzione italiana e il diritto alla salute;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sangue, sua composizione e funzione;</li> <li>- L’importanza della donazione di sangue e compatibilità</li> <li>- L’AVIS e il suo supporto sul territorio nazionale</li> </ul>

<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	Le cellule staminali e loro importanza. Approfondimenti e Riepilogo.
------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Numero di ore settimanali: 2

Ore annuali previste: 66

Prof.ssa Rosita Nicoletti

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: COSTA GENOVEFFA**

<b>COMPETENZE</b>	Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
<b>ABILITÀ</b>	Lo Studente: - confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale .

<b>CONOSCENZE</b>	<p>Lo Studente approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita; - studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico- tecnologico; - ripercorre gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea; - conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo; - conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità; - conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. Conosce gli obiettivi dell'Agenda 2030 e i diritti che si prefiggono di raggiungere in ogni parte della Terra, al fine di diminuire le sostanziali differenze tra Paesi ricchi e Paesi poveri e, anche all'interno di ogni Paese, tra regioni più economicamente sviluppate e regioni più "sfortunate".</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale, informatizzata e/o partecipata anche a distanza.</p> <p>Dibattito guidato e Circle Time.</p> <p>Si è cercato di seguire una metodologia didattica, di facile acquisizione, volta a favorire lo sviluppo delle abilità espressive, di analisi, di riflessione; capace altresì, di formare una buona coscienza critica e sviluppare autonomia e senso di responsabilità oltre che suscitare nuovi interessi.</p>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche non hanno mirato a valutare il grado di religiosità (la "fides" di per sé non è controllabile), ma delle conoscenze fatte proprie, delle abilità operative e dei comportamenti innovativi previsti dagli obiettivi. Attraverso un tipo di osservazione sistematica, si è cercato di avere una visione globale di ciascuno degli alunni. Per verifica quadrimestrale, si è tenuto conto della frequenza e partecipazione al dialogo formativo /esistenziale su un singolo tema.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Si tiene in considerazione: la frequenza, l'interesse, la partecipazione, l'uso del linguaggio specifico, lo sviluppo graduale della capacità critica, la progressiva maturazione dell'alunno.</p> <p>La raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate e le abilità personali maturate dallo studente.</p> <p>In sede di scrutinio sarà espressa secondo giudizi sintetici:</p>

	<p>Non sufficiente (5 sigla NS)</p> <p>Sufficiente (6 sigla S)</p> <p>Buono (7/8 sigla B)</p> <p>Distinto (9 sigla D)</p> <p>Ottimo (10 sigla O)</p> <p>Eccellente (E)</p> <p>Non Avvalentesi (sigla NA)</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Testo: IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE Ed. Blu Volume Unico di A. Porcarelli – M. Tebaldi -Casa Editrice La Scuola</p> <p>Tenuto conto del fatto che non tutti gli alunni si sono premuniti, per tempo, del testo in adozione, idoneo per affrontare lo studio della disciplina, secondo i nuovi programmi e criteri didattici, l'insegnante si è fatta carico di sopperire a ciò, fornendo gli alunni di materiale didattico necessario, supportato da materiale audiovisivo e multimediale. Si è fatto ricorso a riviste specifiche (Rocca), a quotidiani (Avvenire, Corriere della Sera), nonché alla lettura diretta dei documenti (Bibbia e Concilio Vaticano II).</p>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'escatologia cristiana: la parusia e il giudizio; la resurrezione della carne; la partecipazione alla vita divina.</li> <li>- Il ripensamento dell'escatologia alla luce della nuova visione del mondo. Escatologia e linguaggio familiare; la vita beata e il Paradiso; a grazia e le opere; il mistero della dannazione: l'Inferno; la purificazione ultraterrena.</li> <li>- La regola suprema del giudizio di coscienza.</li> <li>- La dottrina sociale della Chiesa: la nascita e la riflessione sociale della Chiesa.</li> <li>- I principi della dottrina sociale della Chiesa: il bene comune; sistemi di welfare; la solidarietà e la sussidiarietà; i valori non negoziabili</li> <li>- La Legge morale naturale: una Legge "non scritta" ma impegnativa; la solitudine di chi non si uniforma.</li> <li>- Concetto giuridico e concetto biblico di giustizia.</li> <li>- Programmazione compito di realtà di Educazione civica: Presente e avvenire dei diritti dell'uomo " I have a dream" - "Io ho un sogno": i discorsi di Martin Luther King</li> </ul>

- La legge morale naturale, una legge non scritta ma impegnativa; la regola suprema del giudizio di coscienza. Religione e Costituzione: lettura degli articoli 3/7/8/9/19/20
- Principi di libertà, eguaglianza, rispetto e accettazione dell'altro
- Concilio Vaticano II e le sfide della modernità
- I Documenti conciliari: le Costituzioni dogmatiche e quelle pastorali; le Dichiarazioni.
- Compendio della Dottrina sociale della Chiesa: la dignità del lavoro; il lavoro nella Bibbia; il lavoro dopo il peccato? Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana; dimensione soggettiva ed oggettiva del lavoro; il lavoro estraniato; il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori.
- La Dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici; la riflessione sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum (1891) alla Quadragesimo Anno (1931).
- Dimensioni morali della vita economica; destinazione universale dei beni della terra; responsabili per il Creato; la sfida educativa per una "nuova alleanza" tra uomo e ambiente.
- Il Libro di Tobia: introduzione all'affettività; la forza dell'amore; lettura e commento a Tobia 1,14.
- Il Cantico dei Cantici: l'interpretazione di F.R. De Gasperis e G. Ravasi. L'amore umano riflesso dell'amore di Dio. Dalla Creazione al Cantico dei Cantici; Maschio e Femmina a immagine di Dio.
- La Chiesa di fronte alle manipolazioni genetiche: biotecnologie e OGM.
- Il rapporto tra fede e ragione: lettura e commento al Salmo 19,2.
- Il significato della morte di Gesù: lettura e commento a Mc 15,39; i motivi della condanna; lo-scontro con il giudaismo; la scoperta del tradimento.
- L' alleanza antica tra fede e ragione. Il Vangelo ultima opera del genio greco, il metodo della filosofia e l'apertura al trascendente.
- La Creazione fra Teologia e Scienza: i motivi storici di contrapposizione, la creazione nel contesto biblico; un Dio in relazione con le sue creature.
- La dottrina sociale della Chiesa: la dignità della persona e il valore della vita umana.
- Il rapporto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri.
- Dignità della persona e diritti umani: indebolimento dell'idea dei diritti umani nella società contemporanea; la cultura della vita e la cultura della morte.
- La dignità della persona umana nella Bibbia, nel Magistero della Chiesa e nella Bioetica.

	<p>- Elementi di Bioetica: il diritto alla vita e il dovere di rispettarla.</p> <p>- I paradigmi bioetici: "Il soggetto di diritti" in campo biomedico e l'etica della qualità della vita.</p>
<p><b>CONTENUTI DA TRATTARE</b></p> <p><b>DOPO IL 15</b></p> <p><b>MAGGIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'escatologia cristiana: la parusia e il giudizio; la resurrezione della carne; la partecipazione alla vita divina.</li> <li>• Il ripensamento dell'escatologia alla luce della nuova visione del Mondo. Escatologia e linguaggio familiare; la vita beata e il Paradiso; la grazia e le opere; il mistero della dannazione: l'Inferno: la purificazione ultraterrena.</li> <li>• La regola suprema del giudizio di coscienza.</li> </ul>

Numero di ore settimanali:1

Ore annuali previste:33

Ore impiegate fino al 12/05/2026 = 30

Ore da impiegate fino al 08/06/2026 = 3

Prof.ssa Costa Genoveffa

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: MILONE DOMENICA MARIA**

**COMPETENZE**

- ✓ Sviluppare l'abitudine a studiare ogni questione attraverso un esame analitico dei suoi elementi fondamentali
- ✓ Sviluppare l'utilizzo di metodi e modelli matematici in situazioni diverse
- ✓ Sviluppare l'abitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite
- ✓ Saper utilizzare il formalismo matematico acquisito
- ✓ Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
- ✓ Saper usare l'algebra dei limiti
- ✓ Saper usare le diverse tecniche algebriche per risolvere le forme indeterminate dei limiti
- ✓ Saper usare le proprietà delle funzioni continue
- ✓ Acquisire le tecniche di calcolo relative alla derivazione delle funzioni
- ✓ Usare il concetto di derivata nell'ambito della geometria e della fisica
- ✓ Saper ricavare l'andamento del grafico di una funzione da quello della sua derivata e viceversa
- ✓ Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale razionale intera o frazionaria

**ABILITÀ**

- ✓ Determinare i valori delle funzioni goniometriche di angoli particolari e dei loro angoli associati
- ✓ Risolvere equazioni goniometriche elementari
- ✓ Acquisire il concetto di funzione periodica
- ✓ Riconoscere e classificare funzioni analitiche
- ✓ Determinare l'insieme di definizione di una funzione
- ✓ Individuare le simmetrie di una funzione
- ✓ Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione
- ✓ Saper tradurre un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione
- ✓ Applicare le tecniche di calcolo a limiti che si presentano in forma di indeterminazione
- ✓ Individuare gli asintoti di una funzione e trovare la loro equazione
- ✓ Calcolare la derivata delle funzioni elementari
- ✓ Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate
- ✓ Determinare punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione
- ✓ Calcolare limiti applicando la regola di De L'Hospital
- ✓ Determinare punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione
- ✓ Studiare una funzione razionale fratta

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p>Le conoscenze hanno riguardato l'analisi matematica applicata allo studio delle funzioni razionali frazionarie. In particolare la determinazione di dominio, intersezione con gli assi e segno, il calcolo dei limiti e l'individuazione degli asintoti, lo studio della continuità e il calcolo della derivata e il suo utilizzo per cercare intervalli di crescita e punti stazionari. Durante il calcolo dei limiti e della funzione derivata sono state trattate anche le funzioni goniometriche; tuttavia l'applicazione di questi strumenti per lo studio di funzione è stata limitata solo a funzioni razionali frazionarie. Non sono state quasi mai svolte dimostrazioni.</p> <p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le funzioni goniometriche: definizione e grafico</li> <li>Archi associati</li> <li>Equazioni goniometriche elementari</li>   <li>Funzioni e loro proprietà</li>   <li>Limiti e continuità</li> <li>Il grafico probabile di una funzione</li>   <li>La derivata di una funzione e il suo significato geometrico</li> <li>Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange</li> <li>Teorema di De L'Hospital</li>   <li>Lo studio delle funzioni razionali frazionarie</li> </ul>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>METODOLOGIE</b>	<p>Un punto fermo della metodologia nell'insegnamento della Matematica è stato costituito dall'esigenza di rendere esplicite le procedure seguite nella "costruzione" della disciplina, al fine di non ridurle alla pura registrazione di dati e nozioni da memorizzare, ma finalizzate a far comprendere agli studenti l'importanza dell'acquisizione dei metodi e dei procedimenti, per una crescita delle conoscenze matematiche in accordo con il loro sviluppo cognitivo. A partire da tale esigenza, l'insegnamento della disciplina è stato impostato tenendo presenti i seguenti punti:</p> <p>é indispensabile giustificare l'introduzione di ogni argomento presentato in quanto non è mai fine a se stesso, ma alla base di quelli successivi;</p> <p>è importante non solo memorizzare opportuni procedimenti, ma soprattutto motivarli in modo che gli studenti sappiano sia "come svolgere" un certo esercizio, sia "perché" lo stanno svolgendo in quel particolare modo;</p> <p>per comprendere ciò che viene trasmesso bisogna possedere una certa terminologia, perché la matematica come scienza della deduzione e della razionalizzazione possiede un linguaggio specifico caratterizzato da due qualità: chiarezza e precisione.</p> <p>Lo svolgimento delle lezioni si è basato su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>✓ Cooperative learning coordinato dall'insegnante</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Classe virtuale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ Interventi</li> <li>✓ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>✓ Risoluzione con correzione alla lavagna di esercizi durante le ore di lezione</li> <li>✓ Verifiche scritte</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: <i>Matematica con metodo</i> vol. 5 Autori: G. Cariani – M. Fico – S. Mattina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Testi didattici di supporto</li> <li>✓ Appunti predisposti dall'insegnante</li> <li>✓ Digital Board</li> <li>✓ Sussidi audiovisivi (supporti digitali, Youtube)</li> <li>✓ Dispositivi tecnologici: Tablet, Computer</li> <li>✓ Applicazione Classroom di GSuite for Education</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b><u>Trigonometria</u></b>  Le funzioni seno e coseno: definizione, grafico e periodicità  La funzione tangente: definizione, grafico e periodicità  Archi associati  Equazioni goniometriche elementari</p> <p><b><u>Funzioni e limiti di funzioni</u></b>  Le funzioni di una variabile reale e la loro classificazione  Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva  Funzione continua, crescente e decrescente  Il dominio di una funzione  Gli zeri di una funzione e il suo segno  Le funzioni pari e le funzioni dispari  Il limite finito o infinito di una funzione in un punto  Il limite per una funzione all'infinito  Il teorema di unicità del limite (senza dim.)  Il teorema della permanenza del segno (senza dim.)  Il teorema del confronto (senza dim.)  Il limite della somma algebrica di due funzioni  Il limite del prodotto di due funzioni  Il limite del quoziente di due funzioni  Le forme indeterminate dei limiti  Le funzioni continue  Gli asintoti  Il grafico probabile di una funzione</p> <p><b><u>La derivata di una funzione</u></b>  Il problema della tangente  Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto  Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza e radice quadrata, delle funzioni seno, coseno e tangente  Derivata del prodotto di una costante per una funzione  Derivata della somma di due funzioni  Derivata del prodotto di funzioni  Derivata del quoziente di funzioni  Derivata seconda</p>

<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange ( senza dimostrazione) Teorema di De L'Hospital Funzioni crescenti, decrescenti e derivate Massimi, minimi, flessi e derivata prima Flessi e derivata seconda Studio di una funzione razionale frazionaria
<b>UDA ED. CIVICA</b>	Macro area Curricolo d'Istituto: GIUSTIZIA. Istituzioni forti, società pacifiche, cooperazione internazionale  Presente e avvenire dei diritti dell'uomo
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI:</b>	Il ruolo delle donne nella Cooperazione Internazionale
<b>UDA Pluridisciplinare</b>	Nodo tematico La modernità: progresso e limiti
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI:</b>	<b>INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b>  In un articolo apparso nel 1950 sulla rivista Mind si parla del test di Turing, un criterio per stabilire se una macchina sia in grado di esibire un comportamento intelligente. Dopo aver acquisito le informazioni necessarie, produrre un lavoro multimediale che abbia come conclusione le riflessioni sul problema etico legato all'Intelligenza Artificiale.

Numero di ore settimanali: 2

Ore annuali previste: 66

Prof.ssa Domenica Maria Milone

**DISCIPLINA: Fisica**

**DOCENTE: Milone Domenica Maria**

**COMPETENZE**

- ✓ Esaminare gli scambi di calore tra *sistemi* e l'ambiente
- ✓ Formulare il concetto di *funzione di stato*
- ✓ Esaminare le possibili, diverse trasformazioni termodinamiche
- ✓ Indicare le condizioni necessarie per il funzionamento di una macchina termica
- ✓ Analizzare il rapporto tra il lavoro totale prodotto dalla macchina e la quantità di calore assorbita
- ✓ Formulare il secondo principio della termodinamica distinguendo i suoi due enunciati
- ✓ Interpretare il lavoro termodinamico in un grafico pressione-volume
- ✓ Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettrostatiche o magnetiche
- ✓ Descrivere somiglianze e differenze tra campi gravitazionali, elettrostatici e magnetici
- ✓ Analizzare semplici circuiti elettrici, con collegamenti in serie e in parallelo, ed evidenziare il ruolo delle grandezze fisiche caratterizzanti i circuiti
- ✓ Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico

<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicare le variabili che identificano lo stato termico di un sistema</li> <li>✓ Analizzare come sfruttare l'espansione di un gas per produrre lavoro</li> <li>✓ Definire il lavoro termodinamico</li> <li>✓ Descrivere le principali trasformazioni di un gas perfetto, come applicazioni del primo principio</li> <li>✓ Definire le trasformazioni cicliche</li> <li>✓ Descrivere il rendimento di Carnot</li> <li>✓ Descrivere il funzionamento di una macchina termica</li> <li>✓ Comprendere i fenomeni di elettrizzazione mediante il modello microscopico della materia</li> <li>✓ Sperimentare l'azione reciproca di due cariche puntiformi</li> <li>✓ Analizzare il concetto di <i>forza a distanza</i></li> <li>✓ Formulare e descrivere la legge di Coulomb</li> <li>✓ Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche</li> <li>✓ Conoscere il legame tra la forza di Coulomb e l'energia potenziale elettrica</li> <li>✓ Conoscere il legame tra il campo elettrico e il potenziale elettrico</li> <li>✓ Osservare come si comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore</li> <li>✓ Conoscere la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi</li> <li>✓ Saper analizzare un circuito</li> <li>✓ Analizzare gli effetti del passaggio di corrente di un resistore</li> <li>✓ Saper calcolare la potenza assorbita in un circuito</li> <li>✓ Saper calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, una spira e un solenoide percorsi da corrente</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>EQUILIBRIO TERMICO</b>  Temperatura e scale termometriche  Equivalenza fra energiameccanica ed energia termica  Propagazione del calore  Equazione fondamentale della termologia  Stati di aggregazione della materia e passaggi di stato</p> <p><b>TERMODINAMICA</b>  Trasformazioni termodinamiche e leggi dei gas  Il primo principio della termodinamica e il lavoro nelle trasformazioni termodinamiche  Macchine termiche e loro rendimento  Il secondo principio della termodinamica</p> <p><b>ELETTROMAGNETISMO</b>  Cariche e campi elettrici  Energia potenziale e potenziale elettrico  La corrente elettrica continua  I magneti e il campo magnetico  Interazioni tra correnti e magneti: le esperienze di Oersted, Ampere e Faraday</p>

<b>METODOLOGIE</b>	<p>Un punto fermo della metodologia nell'insegnamento della Fisica è stato dettato dall'esigenza di rendere esplicite le procedure seguite nella "costruzione" della disciplina, al fine di non ridurle alla pura registrazione di dati e nozioni da memorizzare, ma finalizzate a far comprendere agli studenti l'importanza dell'acquisizione dei metodi e dei procedimenti, per una crescita delle conoscenze in accordo con il loro sviluppo cognitivo. A partire da tale esigenza, l'insegnamento della disciplina è stato impostato tenendo presenti i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>é indispensabile giustificare l'introduzione di ogni argomento presentato in quanto non è mai fine a se stesso, ma in continuità con quelli successivi;</li> <li>è importante non solo memorizzare opportuni procedimenti, ma soprattutto motivarli in modo che gli studenti sappiano sia <i>come svolgere</i> un certo esercizio, sia <i>perché</i> lo stanno svolgendo in quel particolare modo;</li> <li>per comprendere ciò che viene trasmesso bisogna possedere una certa terminologia, perché la Fisica, come la Matematica, possiede un linguaggio specifico caratterizzato da due qualità: chiarezza e precisione.</li> </ul> <p>Sono state utilizzate durante lo svolgimento delle lezioni in aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Cooperative learning coordinato dall'insegnante</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Classe virtuale</li> <li>✓ Brainstorming</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>✓ Risoluzione con correzione alla lavagna di esercizi e problemi durante le ore di lezione</li> <li>✓ Interventi</li> <li>✓ Verifiche scritte</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro di testo: Fisica è. L'evoluzione delle idee. Vol. 5 Aut: Sergio Fabbri – Mara Masini</li> <li>✓ Testi didattici di supporto</li> <li>✓ Appunti predisposti dall'insegnante</li> <li>✓ Digital Board</li> <li>✓ Sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Dispositivi tecnologici: Tablet, Computer</li> <li>✓ Applicazione Classroom di GSuite for Education</li> </ul>

**CONTENUTI  
TRATTATI****Temperatura**

Temperatura e scale termometriche  
La dilatazione lineare e volumica  
L'interpretazione microscopica della dilatazione

**Calore**

Equivalenza fra energia meccanica ed energia termica  
Propagazione del calore  
Equazione fondamentale della termologia  
Stati di aggregazione della materia e cambiamenti di stato

**Termodinamica**

Il gas perfetto  
La legge di Boyle e Mariotte  
La prima e la seconda legge di Gay-Lussac  
L'equazione di stato del gas perfetto  
Il primo principio della termodinamica  
Applicazione del primo principio alle trasformazioni termodinamiche  
Le macchine termiche  
Il secondo principio della termodinamica  
Rendimento di una macchina termica e ciclo di Carnot.  
Enunciati del secondo principio della termodinamica

**Cariche e campi elettrici**

La carica elettrica  
Isolanti e conduttori  
L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione  
La polarizzazione  
La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo  
Il campo elettrico  
La definizione operativa del vettore campo elettrico  
Il campo creato da una carica puntiforme  
Il principio di sovrapposizione di più campi  
Le linee di forza  
L'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elettrica  
La differenza di potenziale elettrico  
La relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico  
Il condensatore piano  
La capacità e l'energia immagazzinata da un condensatore piano

**La corrente elettrica**

La corrente elettrica nei solidi  
Il generatore di forza elettromotrice  
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
Resistività e temperatura  
La potenza elettrica assorbita da un conduttore  
L'effetto Joule  
I circuiti elettrici  
Resistenze in serie e in parallelo  
La forza elettromotrice di un generatore

<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	<b>Il campo magnetico</b> I magneti Le proprietà dei poli magnetici Il vettore campo magnetico Interazioni tra correnti e magneti: Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.
------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Numero di ore settimanali: 2

Ore annuali previste: 66

Prof.ssa Domenica Maria Milone

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: LEONE CINZIA**

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere consapevolmente il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere.</li> <li>● Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>● Saper mettere a confronto punti di vista diversi su una questione.</li> <li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</li> <li>● Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.</li> <li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</li> <li>● Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a giustificare le proprie convinzioni mediante</li> </ul>

	l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.
<b>CONOSCENZE</b>	Il criticismo Kantiano L'idealismo tedesco e Hegel Marx Caratteri generali del positivismo e sua crisi Il dibattito epistemologico del Novecento
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale</li> <li>✓ lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>✓ lavoro per gruppi eterogenei</li> <li>✓ cooperative learning coordinato dall'insegnante</li> <li>✓ discussione guidata</li> <li>✓ Video lezioni</li> <li>✓ Videoconferenze</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Discussione di gruppo</li> <li>✓ Flipped Classroom</li> <li>✓ Classe virtuale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Componenti</li> <li>✓x Sintesi</li> <li>✓ Verifiche frontali individuali</li> <li>✓ xVerifiche di gruppo</li> <li>✓ xPresentazioni in PowerPoint</li> <li>✓ xInterventi</li> <li>✓ xDiscussione su argomenti di studio</li> <li>✓ xcolloqui orali</li> <li>✓ esercitazioni e compiti scritti con temporizzazione definita, in modalità sincrona o asincrona (consegna su Classroom o via e mail)</li> <li>✓ saggi/relazioni/tesine/mappe concettuali/elaborati di vario tipo</li> <li>✓ questionari a risposta breve;</li> <li>✓ questionari a risposta multipla;</li> <li>✓ materiale audio/video</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>vedi Documento Unico di Valutazione</b>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓x testi didattici di supporto</li> <li>✓ stampa specialistica</li> <li>✓ xschede predisposte dall'insegnante</li> <li>✓ digital board</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sussidi audiovisivi</li> <li>✓ Esercizi multimediali</li> <li>✓ Power Point, Prezi, Mappe digitali</li> <li>✓ Tablet, Computer, BYOD</li> <li>✓ Applicazioni di Google Workspace for education</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>L'Illuminismo  Rousseau  Kant  Kant. Per la pace perpetua  Introduzione al Romanticismo  Fichte  Hegel  Kierkegaard  Schopenhauer  Marx  Freud</p>
<b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	Nietzsche

Numero di ore settimanali: 3

Ore annuali previste: 99

Prof.ssa Cinzia Leone

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE: PROF. TIZIANO DURANTE**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi fondamentali dell'allenamento e del mantenimento della forma fisica.</li> <li>• Capacità condizionali e coordinative.</li> <li>• Regole e fondamentali tecnici degli sport individuali e di squadra.</li> <li>• Effetti dell'attività fisica sui principali apparati del corpo umano.</li> <li>• Relazione tra attività motoria, salute e benessere psicofisico.</li> <li>• Principi di educazione alimentare e corretti stili di vita.</li> <li>• Norme di prevenzione, sicurezza e primo soccorso.</li> <li>• Valori etici e sociali dello sport.</li> <li>• Sport, inclusione, diritti umani e cittadinanza attiva.</li> <li>• Sport e sostenibilità ambientale.</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare correttamente schemi motori e gesti tecnici nelle discipline sportive affrontate.</li> <li>• Organizzare autonomamente attività motorie individuali e di gruppo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare nel rispetto delle regole e dei ruoli.</li> <li>• Utilizzare strategie tecnico-tattiche nelle attività sportive.</li> <li>• Adottare comportamenti corretti orientati alla salute e alla sicurezza.</li> <li>• Riconoscere l'importanza dell'attività fisica per il benessere personale.</li> <li>• Riflettere criticamente sul valore culturale, sociale ed educativo dello sport.</li> <li>• Saper utilizzare il movimento come strumento di relazione, inclusione e comunicazione.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire in modo autonomo e consapevole le proprie capacità motorie.</li> <li>• Partecipare alle attività sportive nel rispetto delle regole e del fair play.</li> <li>• Promuovere comportamenti orientati alla salute, al benessere e alla sicurezza.</li> <li>• Collaborare in contesti sportivi sviluppando responsabilità e spirito di gruppo.</li> <li>• Comprendere il valore sociale, culturale ed educativo dello sport.</li> <li>• Riconoscere lo sport come strumento di inclusione, cittadinanza e tutela dei diritti umani.</li> </ul>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer education</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Circle time</li> <li>• Debate</li> <li>• Attività pratiche individuali e di gruppo</li> <li>• Utilizzo di strumenti digitali e contenuti multimediali</li> <li>• Problem solving</li> </ul>
TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test motori</li> <li>• Verifiche pratiche individuali e di gruppo</li> <li>• Attività orali</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> <li>• Osservazioni sistematiche</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• livello di acquisizione delle conoscenze;</li> <li>• sviluppo delle abilità e competenze motorie;</li> <li>• partecipazione e impegno;</li> <li>• interesse e continuità nell'attività didattica;</li> <li>• capacità collaborative e relazionali;</li> <li>• rispetto delle regole e correttezza comportamentale;</li> <li>• progressione rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale predisposto dal docente</li> <li>• Contenuti digitali</li> </ul>

<p>STRUMENTI- ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIM / Digital Board</li> <li>• Video e supporti multimediali</li> <li>• Mappe concettuali e schemi</li> <li>• Internet</li> <li>• Attrezzature sportive della palestra</li> </ul>
<p>CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>I Quadrimestre – II Quadrimestre (fino al 15 maggio)</b></p> <p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>Allenamento e mantenimento della forma fisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e flessibilità</li> <li>• Esercizi a corpo libero</li> <li>• Tecniche di riscaldamento e stretching</li> <li>• Controllo della respirazione</li> <li>• Attività per il miglioramento della coordinazione e dell'equilibrio</li> </ul> <p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>Consapevolezza corporea e benessere psicofisico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione posturale</li> <li>• Gestione dello stress attraverso il movimento</li> <li>• Equilibrio mente-corpo</li> <li>• Percezione corporea e autoconsapevolezza</li> <li>• Benefici dell'attività fisica sul benessere psicofisico</li> </ul> <p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>Sport individuali e di squadra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallavolo: fondamentali tecnici e schemi di gioco</li> <li>• Atletica leggera: corsa, salto e coordinazione</li> <li>• Attività sportive di gruppo</li> <li>• Regole, fair play e collaborazione</li> </ul> <p><b>MODULO 4</b></p> <p><b>Educazione alla salute e prevenzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività fisica e salute</li> <li>• Alimentazione equilibrata</li> <li>• Prevenzione degli infortuni</li> <li>• Sicurezza negli ambienti sportivi</li> <li>• Elementi di primo soccorso</li> <li>• Il doping e i rischi per la salute</li> </ul>

	<p><b>MODULO 5</b></p> <p><b>Etica, sport e cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport e diritti umani</li> <li>• Inclusione e parità di genere nello sport</li> <li>• Sport e legalità</li> <li>• Discriminazioni e rispetto della persona</li> <li>• Fair play e responsabilità sociale</li> <li>• Lo sport come strumento di integrazione e cooperazione</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>“Presente e avvenire dei diritti dell’uomo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport e diritti umani</li> <li>• Inclusione e sport paralimpico</li> <li>• Contrasto alle discriminazioni nello sport</li> <li>• Sport come strumento di pace, dialogo e cittadinanza attiva</li> </ul>
<p>Le ore rimanenti fino al termine delle lezioni saranno dedicate al consolidamento degli argomenti trattati, all’approfondimento interdisciplinare e alla preparazione conclusiva del percorso formativo.</p>	

Numero ore settimanali: 2  
Ore annuali previste: 66  
Prof. Tiziano Durante

# ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione della prima prova scritta



ALUNNO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	5	4	3	2	1	pt	pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	testo ben organizzato e pianificato	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-8 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-8 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scemato		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi o scemati riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-8 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generico	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>Indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-8 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarsissimo		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi nodi tematici e stilistici	10-8 comprensione completa degli nodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni nodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o limitata, anche dal senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa, assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa	3 parziale	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente	7-5 limitata, frammentata	4-1 limitata		15
					Totale		100
					/5		20

Tabella di Conversione del punteggio della prima prova scritta	
PUNTEGGIO in base 20	VOTO in 10mi
1	0,5
2	1
3	1,5
4	2
5	2,5
6	3
7	3,5
8	4
9	4,5
10	5
11	5,5
12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	5	4	3	2	1	pg	pgi max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scolorito		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20

<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e sostanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>Indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

Tabella di Conversione del punteggio della prima prova scritta	
PUNTEGGIO in base 20	VOTO in 10mi
1	0,5
2	1
3	1,5
4	2
5	2,5
6	3
7	3,5
8	4
9	4,5
10	5
11	5,5
12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	5	4	3	2	1	pg	pgi max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	testo ben organizzato e pianificato	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali, riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate, riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>Indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>

Tabella di Conversione del punteggio della prima prova scritta	
PUNTEGGIO in base 20	VOTO in 10mi
1	0,5
2	1
3	1,5
4	2
5	2,5
6	3
7	3,5
8	4
9	4,5
10	5
11	5,5
12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

# ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta



ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

## DISCIPLINA: SCIENZE UMANE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Voti	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	COMPETENZA ESPOSITIVA	COMPETENZA RIELABORATIVA
1 - 2	Assente		
3	Poco pertinente e lacunosa	Stentata e confusa con uso scorretto del lessico	Mancanza di analisi e sintesi delle conoscenze
4	Scorretta e poco chiara	Incerta e frammentaria con uso improprio del lessico specifico	Confuse analisi e sintesi delle conoscenze
5	Parziale e imprecisa	Poco scorrevole e uso a volte improprio del lessico specifico	Difficoltà di analisi e sintesi delle conoscenze
6	Corretta ed essenziale	Essenziale, semplificata, ma corretta. Uso del lessico specifico complessivamente corretto	Analisi e sintesi elementari e poco approfondite
7	Corretta e sostanzialmente completa	Scorrevole e chiara con uso del lessico specifico appropriato	Elaborate analisi e sintesi con collegamenti logici tra concetti
8	Completa ed appropriata	Fluida e con uso del lessico specifico appropriato e puntuale	Approfondite analisi e sintesi; organizzazione logica e coerente dei concetti

9	Completa ed approfondita	Fluida e articolata con un uso del lessico specifico rigoroso ed efficacia comunicativa	Analisi e sintesi approfondite ed elaborate in modo coerente e personale
10	Completa, ricca e approfondita	Fluida, organizzata in modo personale con l'uso di un lessico specifico ricercato ed efficace dal punto di vista comunicativo	Analisi e sintesi approfondite ed elaborate in modo critico e personale

Tabella di Conversione del punteggio		FIRMA DELL'INSEGNANTE
PUNTEGGIO in base 20	VOTO in 10mi	
1	0,5	<hr/>
2	1	
3	1,5	
4	2	
5	2,5	
6	3	
7	3,5	
8	4	
9	4,5	
10	5	
11	5,5	
12	6	
13	6,5	
14	7	
15	7,5	
16	8	

17	8,5	
18	9	
19	9,5	
20	10	

# ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione del colloquio

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricolmare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricolmare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricolmare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricolmandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricolmandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità, raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# ALLEGATO 5 - Attività di ampliamento dell'offerta formativa

## PROGETTI ED INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA A.S. 2025/2026

Proposte in seno ai Dipartimenti disciplinari e ratificate con delibera n.25 del Collegio dei Docenti del 07/10/2025

### DIPARTIMENTO N. 1 ASSE DEI LINGUAGGI

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>CLASSI</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
<p><b>Progetto: "Oenotria felix" - PARCO ARCHEOLOGICO DI BROGLIO</b> Lezioni all'aperto (a scelta del docente e motivata nella programmazione didattico-disciplinare)</p>	Ottobre/Giugno	Per tutte le classi di tutti gli indirizzi	Prof.ssa De Leo C.
<p><b>PROGETTO DI PROMOZIONE DELLA LETTURA E DELL'INFORMAZIONE CONSAPEVOLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● #Io leggo perché 2025</li> <li>● Libriamoci 2026*</li> <li>● Il Maggio dei libri 2026</li> <li>● Iniziative del Salone del Libro di Torino: <b>Adotta uno scrittore**</b></li> <li>● Incontri con autori</li> <li>● Il libro sospeso</li> </ul>	Da ottobre a maggio	Per tutte le classi di tutti gli indirizzi	Prof.sse Lattuca M. / Oliva G.
<p>* Libriamoci 2026 Incontro con l'autore Giuseppe Ferraro, <b>Giornali prigionieri. La stampa di prigionia durante la Grande guerra, mercoledì 18 febbraio 2026</b> (solo classi V)</p>			
<p>**Gli incontri del progetto <i>Adotta uno scrittore</i>, svoltisi il 24 e 25 marzo 2026, hanno coinvolto la classe V F del Liceo delle Scienze Umane in un percorso formativo con lo scrittore <b>Sacha Naspini</b>, autore di <i>Ragazzo</i>. Gli studenti hanno partecipato a dialoghi, esercizi di scrittura e attività laboratoriali dedicate al potere delle parole e alla complessità dell'adolescenza. Il progetto ha incluso anche momenti sul territorio, tra cui l'incontro con il prof. <b>Tullio Masneri</b> dell'ASAS, che ha offerto spunti sul tema della memoria e dell'identità. L'iniziativa, curata dalla <b>prof.ssa Carmela De Leo</b>, ha trasformato la lettura in un'esperienza viva e condivisa. (solo V F LSU).</p>			

<b>Progetto Interdipartimentale Cinema e Scuola</b>  <b>“40 Secondi”</b> : film del 2025 diretto da Vincenzo Alfieri che racconta, in forma intensa e realistica, le ultime 24 ore legate all’omicidio di <i>Willy Monteiro Duarte</i> , ricostruendo i fatti attraverso più punti di vista.  <b>“Norimberga”</b> : film storico-drammatico del 2025 diretto da James Vanderbilt, incentrato sul celebre processo ai gerarchi nazisti e sul confronto psicologico tra Hermann Göring e lo psichiatra Douglas Kelley.  <b>“Notte prima degli esami 3.0”</b> : film del 2026 che riprende lo spirito del cult del 2006.	29 novembre 2025	Classi IV e V	Prof. Musacchio M.
	29 gennaio 2026	Tutte le classi	
	20 marzo 2026	Classi II - III - IV - V	

## DIPARTIMENTO N. 2 DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>CURRIC./ EXTRACURR.</b>	<b>CLASSI</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
<b>ERASMUS +</b>  <b>Attività svolte nel triennio</b>	Curriculare/ extra curriculare	“THE HIDE SPORT PROJECT” rivolto alle classi II, III, IV, V di tutti gli indirizzi	Prof.ssa Genovese  Prof. Donato
<b>Campionato Nazionale delle Lingue</b>	curriculare	rivolto alle classi V di tutti gli indirizzi	Prof. La Cava

<p><b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CAMBRIDGE</b></p> <p><b>Certificazioni conseguite nel triennio</b></p>	<p>extracurricular e</p>	<p><b><u>Prima sessione:</u></b></p> <p><b>B1:</b> rivolto agli studenti delle classi III – IV e V di tutti gli indirizzi e all’utenza esterna.</p> <p><b>B2:</b> rivolto agli studenti che posseggono già un livello B1, agli studenti delle classi V di tutti gli indirizzi (anche se non hanno conseguito il B1) e all’utenza esterna.</p> <p><b><u>Seconda sessione:</u></b></p> <p><b>B1:</b> rivolto agli studenti delle classi II di tutti gli indirizzi.</p> <p><b>B2:</b> rivolto agli studenti che posseggono già un livello B1, agli studenti delle classi V di tutti gli indirizzi (anche se non hanno conseguito il B1) e all’utenza esterna.</p>	<p>Prof.ssa Genovese</p>
<p><b>CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI SPAGNOLO DELE</b></p> <p><b>Certificazioni conseguite nel triennio</b></p>	<p>extracurricular e</p>	<p><b><u>Prima sessione</u></b>  <b>Livello A2/B1:</b>          rivolto agli studenti delle classi III, IV, V di tutti gli indirizzi e all’utenza esterna.</p>	<p>Prof.ssa Morelli</p>
<p><b>TEATRO IN LINGUA STRANIERA</b></p>	<p>Curriculare: a scelta del docente e motivato nella programmazione didattica-disciplinare</p>	<p>Inglese          Per le classi III, IV, V</p> <p>Titolo dell’opera          “Frankenstein”</p>	<p>Prof.ssa Del Popolo</p>

### DIPARTIMENTO N. 3 DIPARTIMENTO STORICO - SOCIALE

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>CLASSI INTERESSATE</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
GIORNATE DI RIFLESSIONE SULLA VIOLENZA DI GENERE.  Dibattito a scuola sul codice rosso: tutela penale procedurale	Dal 20 al 25 novembre	Tutte le classi	Tutti
<b>Giornata della Memoria:</b> TEMA: La Shoah; le testimonianze	27 gennaio	Triennio	Tutti
<b>Giornata del Ricordo:</b> <i>il tema dei confini orientali italiani in collaborazione con Sale viaggi</i>	10 Febbraio	Triennio	Tutti

### DIPARTIMENTO N. 4 DIPARTIMENTO SCIENTIFICO

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>CLASSI INTERESSATE</b>	<b>DOCENTE REFERENTE</b>
<b>“FORMAZIONE PROPEDEUTICA AGLI STUDI DELL’AREA MEDICO-SANITARIA”</b>	ottobre/maggio	<b>V</b>	Prof.ssa Le Voci
<b>“IL LICEO DONA”</b> 1. Giornate donazione sangue (3) 2. Seminario Avis 3. Concorso letterario	Donazioni: dicembre, maggio e giugno (date da stabilire)	<b>V</b>	Prof.ssa Le Voci

4. Manifestazione dedicata con consegna borse di studio	Concorso letterario: 08/05/2026  Manifestazione: agosto		
<b>“L’uovo della ricerca AIRC”</b>	estrazione 27 marzo 2026	<b>tutte</b>	Prof.ssa Le Voci

**DIPARTIMENTO N. 5 DIPARTIMENTO LOGICO – MATEMATICO**

<b>PROGETTI E INIZIATIVE</b>	<b>CLASSI</b>	<b>Referente</b>
<b>Lab2go</b>	Triennio	Prof. Denisi
<b>Pigreco day</b>	Triennio tutti gli indirizzi	Proff.sse Naccarato – Pennelli

## ALLEGATO 6 - FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) e ORIENTAMENTO: attività svolte

PERCORSI PCTO SVOLTI DALLA CLASSE V F LSU NELL' A.S. 2023 -2024					
Contenuti e/o Denominazione percorso PCTO	Tutor Interno	Partner	Ore previste	Periodo/ i (I/II quadrimestre)	N. alunni coinvolti
<b>LA SALUTE NON È UN GIOCO</b>	Prof.ssa Caterina Diego	COOPERATIVA SOCIALE IL MANDORLO	30	I/II quadrimestre	12
<b>DAL TESTO ALLA SCENA</b>	Prof. Montillo Antonio	Rotary Club Trebisacce	30	I/II quadrimestre	1
<b>FORMAZIONE PROPEDEUTICA AGLI STUDI DELL'AREA MEDICO SANITARIA</b>	-Prof.ssa Grazia Le Voci  - Prof.ssa Catera Silvana	- UNICAL  - Centro Jonico Di Diagnostica S.a.s. Del Dott. Vincenzo Ippolito & C. - AVIS	60	I/II quadrimestre	6
<b>CONOSCO E VALORIZZO IL MIO TERRITORIO</b>	Prof. Sapio Gianluca	A.S.A.S.	30	I/II quadrimestre	3
<b>IL SIMPOSIO- L'ARTE A TAVOLA- ANALISI STORICO ARTISTICA DEI PIATTI DALL'ANTICHITA' AD OGGI</b>	Prof.ssa Milena Magnano	GRANPARADISO	30	I/II quadrimestre	2
<b>STUDIARE INGEGNERIA ALL'UNICAL:</b> come orientarsi e in che modo prepararsi al TOLC-I	Prof. Tripicchio Giovanni	UNICAL	30	I/II quadrimestre	2

<b>PERCORSI PCTO SVOLTI DALLA CLASSE V F LSU NELL' A.S. 2024 -2025</b>					
<b>Contenuti e/o Denominazione percorso PCTO</b>	<b>Tutor Interno</b>	<b>Partner</b>	<b>Ore previste</b>	<b>Periodo/ i (I/II quadrimestre)</b>	<b>N. alunni coinvolti</b>
<b>SCUOLA IN PALCOSCENICO</b>	Prof. Montillo Antonio	Rotary Club Trebisacce	30	I/II quadrimestre	1
<b>FORMAZIONE PROPEDEUTICA AGLI STUDI DELL'AREA MEDICO SANITARIA</b>	-Prof.ssa Grazia Le Voci  - Prof.ssa Catera Silvana	- UNICAL  - Centro Jonico Di Diagnostica S.a.s. Del Dott. Vincenzo Ippolito & C. - AVIS	60	I/II quadrimestre	6
<b>BANCA E FINANZA</b>	Prof. Antonio Aurelio	BANCA INTESA	30	I/II quadrimestre	2
<b>COLORIAMO LA NOSTRA SCUOLA</b>	Prof. Maurizio Musacchio	ZIETTA CERAMICHE	30	I/II quadrimestre	5
<b>STUDIARE INGEGNERIA ALL'UNICAL:</b> come orientarsi e in che modo prepararsi al TOLC-I	Prof. Vincenzo Denisi	UNICAL	30	I/II quadrimestre	2
<b>DISCOVERING HERITAGE</b> PERCORSI DI TUTELA, VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, MATERIALE E IMMATERIALE	Prof.ssa Giuseppina Covelli	UNICAL	35	I/II quadrimestre	1
<b>TREKKING SUL POLLINO AVANZATO</b> ITINERARI NATURALISTICI: RISCOPRIAMO E PROMUOVIAMO LE BELLEZZE DEL NOSTRO TERRITORIO	Prof.ssa Catera Silvana	Tempsa Formazione S.R.L.	<b>35</b>	I/II quadrimestre	3

**PERCORSI FSL DALLA CLASSE V F LSU NELL' A.S. 2025 -2026**

Denominazione percorso FSL	Tutor Interno	Partner	Ore previste	N. alunni coinvolti
<b>SCUOLA IN PALCOSCENICO</b>	Prof. Antonio Montillo	SSD TRIPODINA	30	1
<b>FORMAZIONE PROPEDEUTICA AGLI STUDI DELL'AREA MEDICO SANITARIA MONDOMED 1- 2 PER LE CLASSI III E IV</b>  Per le classi V Progetto extracurriculare di ampliamento dell'O.F. valido solo ai fini del credito scolastico.	Prof.ssa Grazia Le Voci  Prof.ssa Silvana Catera	- UNICAL - Centro Jonico Di Diagnostica S.a.s. Del Dott. Vincenzo Ippolito & C. - AVIS	30	5
<b>Sport outside ITINERARI NATURALISTICI: RISCOPRIAMO E PROMUOVIAMO LE BELLEZZE DEL NOSTRO TERRITORIO 2</b>	Prof. Samuele De Paola	CNSAS Calabria (Corpo Nazionale Soccorso Alpino)	30	4
<b>VIVI E SCOPRI LA CALABRIA</b>	Prof. Gianluca Sapio	ITINERARIA BRUTTII ONLUS	30	3
<b>STUDIARE INGEGNERIA:</b> come orientarsi e in che modo prepararsi al TOLC-I	Prof. Vincenzo Denisi	UNICAL- Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Energetica e Gestionale - DIMEG	30	8
<b>LAB2GO FARE SCIENZA CON LE MANI</b>	Prof. Vincenzo Denisi	Dipartimento di Fisica dell'UNICAL	30	1

**ORIENTAMENTO IN USCITA- MODULI ORIENTATIVI PER LE CLASSI V**

GIORNO	ORE	N. ORE	ATTIVITÀ
29 ottobre 2025	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	NABA (incontro online)

28 novembre 2025	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro con i docenti dell'Università <i>Bona Sforza</i>
29 novembre 2025	ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro online con i referenti del <i>Centro Air Net</i> .
11 dicembre 2025	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro online con <i>Assorienta</i>
7 gennaio 2026	dalle ore 11:10 alle ore 13:00	2	Incontro con i <i>Facilitatori Digitali</i>
11 febbraio 2026	dalle ore 11:00 alle ore 13:00	2	Incontro, in modalità online, con il dott. Luca Romano, astrofisico e fisico teorico.
10 marzo 2026	dalle ore 8:00 alle ore 18:00	10	Martedì in UNICAL: incontro con docenti dei vari dipartimenti: - Area Ingegneria-Tecnologia - Area Formazione Insegnanti - Area Medico-Sanitaria - Area Scienze - Area Socio-Economica - Area Umanistica
16 marzo 2026.	dalle ore 10:10 alle ore 13:00	3	Incontro formativo con Il Corpo della Guardia di Finanza sul tema della "Legalità economico-finanziaria"
26 marzo 2026	dalle 11:15 alle 13:00	2	"Progetto Martina: parliamo con i giovani dei tumori" con Dr Luigi Postorivo - Senologo Dr Giuseppe La Gumina - Chirurgo Dr Francesco Pappaterra - Psicologo Dr Matteo Pugliese- Imprenditore Digitale Dr.ssa Chiara Tombetti - Nutrizionista
30 aprile 2026	dalle ore 10:10 alle ore 13:00	3	"L'importanza delle emozioni" Incontro con il Dott. Francesco Pappaterra

# ALLEGATO 7 - UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (Legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida D.M. 35 22/6/20 aggiornamento D.M. n.183 del 07 settembre 2024 e nuove Linee guida)



## Polo Liceale "G. Galilei"

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

**V.le della Libertà-87075 Trebisacce (CS)**

**C.M. CSPS310001- C.f.94029140780 -C.U.F. UFKYE7 Tel. 0981 51723**

Peo cps310001@istruzione.it – Pec cps310001@pec.istruzione.it

Sito: [www.liceotrebisacce.it](http://www.liceotrebisacce.it)

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO di Educazione Civica

### CLASSI QUINTE PRESENTE E AVVENIRE DEI DIRITTI DELL'UOMO

a. s. 2025/2026

Pag. 122 a 137

<p><b>Competenze chiave di Cittadinanza</b></p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p>
<p><b><u>COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI</u></b></p> <p><b>Nuclei concettuali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>COSTITUZIONE</b></li> <li>● <b>SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILITÀ</b></li> <li>● <b>CITTADINANZA DIGITALE</b></li> </ul> <p>In relazione al PECUP dello studente liceale, secondo i Regolamenti di riordino della Scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 e all'aggiornamento del Decreto Ministeriale n.183 del 07/09/2024 sull'Insegnamento dell'Educazione Civica, all'interno della programmazione coordinata della classe 5<sup>A</sup> F LSU sono stati individuati i seguenti</p>	<p>Competenza n. 2: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Competenza n. 3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>Competenza n. 9: Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> <p>Competenza n. 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole</p> <p>Competenza n. 11: Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Competenza n 12: Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>

<p>obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.</p>		
<p><b>Discipline coinvolte e docenti</b></p>	<p><b>Discipline:</b></p> <p><b>Italiano</b></p> <p><b>Matematica</b></p> <p><b>Storia</b></p> <p><b>Scienze motorie</b></p> <p><b>Scienze</b></p> <p><b>Inglese</b></p>	<p><b>Docenti:</b></p> <p><b>Carmela De Leo</b></p> <p><b>Domenica Maria Milone</b></p> <p><b>Marialucia Lattuca</b></p> <p><b>Tiziano Durante</b></p> <p><b>Isabella Cerchiara - Rosita Nicoletti</b></p> <p><b>Francesco La Cava</b></p>
<p><b>Prodotto</b></p> <p>(risultato di un compito / problema in contesto operativo)</p>	<p><b><i>ESEMPI</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzare una ricerca su un fenomeno sociale, storico, economico, scientifico e presentarne i risultati tramite una presentazione digitale</li> <li>2. Realizzare una ricerca su un autore, un'opera o un personaggio, su cui costruire una sitografia di riferimento</li> <li>3. Ricostruire e presentare storie di vita (di migranti, rifugiati, persone impegnate sul territorio...) anche tramite un'intervista</li> <li>4. Realizzare un'intervista per indagare un fenomeno e analizzarne le risposte</li> <li>5. Preparare un report per analizzare un fenomeno della realtà tramite dati, tabelle, grafici</li> <li>6. Scrivere post, pagine di diario o altre scritture soggettive per narrare di sé ad altri</li> <li>7. Argomentare e confrontarsi su un tema di discussione (debate, tornei di argomentazione individuali)</li> <li>8. Tenere una conferenza, un discorso rivolto ad un pubblico, con supporti digitali e multimediali</li> <li>9. Effettuare riscritture di testi (cambiare il finale, continuare un testo interrotto o un incipit, cambiare genere, stile o tipologia...) o scritture creative</li> <li>10. Scrivere una sceneggiatura o un copione per un video o per una messinscena, anche a partire da un testo narrativo</li> </ol>	

	<p>11. Realizzare video per documentare un fenomeno, un'attività o per educare e sensibilizzare (documentario, spot di pubblicità progresso, sketch)</p> <p>12. Scrivere un'intervista immaginaria ad un autore, artista, scienziato, sportivo del passato o del presente, anche in lingua straniera</p> <p>13. Svolgere role-play e simulazioni di prestazioni, esperienze e situazioni reali, anche in lingua straniera</p> <p>14. Scrivere e mettere in scena sketch anche in lingua straniera</p> <p>15. Ideare progetti o avanzare proposte utili al miglioramento dei servizi pubblici</p> <p>16. Realizzare un giornalino, un blog o un sito di classe, con articoli e post che documentino le attività svolte a scuola (anche con Google classroom)</p> <p>17. Realizzare brochure, opuscoli informativi, pieghevoli, volantini per promuovere qualcosa o un evento</p> <p>18. Elaborare testi regolativi (regolamenti, istruzioni, avvisi) per la classe, la scuola o rivolti all'esterno per adottare comportamenti corretti, sani, civili</p> <p>19. Rielaborare capitoli dei libri di testo in versione digitale (ipertesti, e-book)Sviluppare canali Youtube o singoli video didattici, con lezioni svolte dagli alunni</p> <p>20. Organizzare un reading letterario su un tema o realizzare video di letture espressive</p> <p>21. Stilare diari di bordo per documentare e riflettere su un'attività didattica</p> <p>22. Analizzare, confrontare, interpretare e aggiornare testi narrativi</p> <p>23. Fare un reportage fotografico di un'attività ed accompagnarlo con didascalie</p> <p>24. Organizzare una piccola mostra a scuola</p> <p>25. Organizzare un'uscita didattica o un viaggio d'istruzione</p> <p>26. Realizzare un prodotto in laboratorio</p> <p>27. Adottare il metodo scientifico per indagare fenomeni naturali tramite esperimenti Costruire una rassegna stampa su una stessa notizia e confrontare criticamente gli articoli</p> <p>28. Progettare e registrare una breve trasmissione radiofonica, elaborando un canovaccio di dialoghi, notizie e musica, da far ascoltare ai compagni di classe</p> <p>29. Preparare uno spot o un reportage fotografico per promuovere il</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>proprio territorio all'estero, con una parte in lingua straniera</p> <p>30. Pianificare un itinerario di visita nella propria città rivolto ai turisti o a studenti di altri paesi, per far conoscere loro il patrimonio artistico e i luoghi da visitare</p> <p>31. Scrivere una mail alla rubrica di posta di un giornale/quotidiano per esprimere la propria opinione su un tema di attualità</p> <p>32. Indagare uno degli effetti dei cambiamenti climatici tramite una ricerca e presentarne i risultati e le ipotesi di sviluppo nel futuro</p> <p>33. Realizzare un'indagine quantitativa sui consumi, sui gusti o sulle abitudini alimentari delle famiglie degli alunni tramite un questionario ed un report con dati e grafici</p> <p>34. Svolgere una ricerca sui consumi energetici e idrici delle famiglie degli alunni e realizzare un opuscolo con dei consigli per risparmiare acqua, energia e gas</p> <p>35. Indagare un fatto di storia locale, tramite la ricerca di fonti, articoli e testimonianze</p> <p>36. Progettare un'attività di volontariato rivolta ad anziani soli o a senzatetto da proporre a strutture o enti territoriali</p> <p>37. Svolgere un confronto interculturale tra le diverse forme che assumono le istituzioni culturali in diversi Paesi del mondo (la famiglia, il lavoro, la scuola, la giustizia, il ruolo della donna...)</p> <p>38. Progettare e tenere una lezione su un tema, servendosi delle scene di un film</p> <p>39. Svolgere una ricerca e scrivere un articolo su come vestivano gli adolescenti dagli anni '50 agli anni '90 del Novecento</p> <p>40. Svolgere una ricerca sulle offerte di lavoro del territorio (o confrontare quelle di due territori differenti) e compilare tabelle e grafici riassuntivi per descrivere l'offerta lavorativa, suddivisa per settore produttivo...</p> <p>41. Effettuare un'intervista agli addetti del centro per l'impiego o di un'agenzia interinale per identificare i profili lavorativi maggiormente richiesti e quelli dei soggetti in cerca di occupazione</p> <p>42. Realizzare una presentazione power point o un e-book che descriva le eccellenze enogastronomiche o il patrimonio paesaggistico del territorio, formulando idee innovative per valorizzarli nell'ottica di un turismo sostenibile</p> <p>43. Realizzare un e-book o un libricino di classe con i testi scritti dagli alunni (personali, narrativi, espositivi, argomentativi)</p> <p>44. Ricostruire uno spaccato di storia locale tramite l'analisi ed il</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>confronto di fonti storiche e di documenti.</p> <p>45. Realizzare manuali illustrati o prontuari per la manutenzione e l'assistenza tecnica</p> <p>46. Documentare una realtà economica locale (industriale, turistica, nei servizi) o una realtà del terzo settore, tramite interviste, ricerche di documenti e realizzazione di un materiale informativo o promozionale (opuscolo, brochure, presentazione, app, video) da condividere o presentare</p> <p>47. Scrivere recensioni di libri, di film, di spettacoli teatrali, di mostre d'arte da pubblicare su un giornalino, su un fascicolo, su un cartellone sul blog della classe, su un e-book</p> <p>48. Analizzare e confrontare più fonti storiche su uno stesso evento, al fine di confrontare le informazioni e i diversi punti di vista dell'emittente.</p> <p>49. attività per le ricorrenze per le giornate dedicate</p>
<p><b>Utenti destinatari – Classe: V F LSU</b></p>	
<p><b>Risorse Umane</b></p>	<p>0. Esperti</p> <p>1. Docenti di Italiano, storia, Matematica, Religione, Scienze Naturali e Scienze motorie, Inglese</p> <p>2. Tecnico di laboratorio</p> <p>3. Altro...(specificare)</p>
<p><b>Docente coordinatore UDA: Prof.ssa Carmela Della Mura</b></p>	
<p><b>Titolo: PRESENTE E AVVENIRE DEI DIRITTI DELL'UOMO</b></p>	
<p><b>Durata del progetto: da novembre ad aprile a.s. 2025-2026</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi di apprendimento</b> (Riferiti al compito / problema)</p>	

<p align="center"><b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b></p> <p>(Indicare le competenze di riferimento alle discipline coinvolte)</p>	<p align="center"><b>ABILITA'</b></p> <p>(Indicare le abilità che si intendono attivare in base alla competenza selezionata)</p>	<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>(Indicare le conoscenze che si intendono conseguire in base alle abilità indicate)</p>
<p><b>ITALIANO</b></p> <p>Leggere e comprendere il pensiero di Leopardi attraverso lo studio di brani antologici scelti.</p> <p>Cogliere i temi ricorrenti nel poema, il suo amore per i classici Greci e Latini e gli aspetti di modernità del protagonista</p> <p>Distinguere analogie e differenze tra la nostra civiltà e quella Leopardiana.</p>	<p>Sviluppare l'abilità di base della comunicazione (ascoltare, parlare, leggere, scrivere). Potenziare la disponibilità a comunicare, ai fini della chiarezza ed organicità del pensiero scritto e orale.</p> <p>Acquisire la capacità di adeguare l'uso e l'interazione di vari linguaggi nella comunicazione.</p>	<p>“Leopardi tra viaggi e “la sua gabbia d’oro; Recanati””,</p> <p>Conoscere le nostre radici e il nostro territorio, differenze tra vecchio e nuovo: Oenotria felix.</p> <p>Visita guidata al parco archeologico di Broglio</p>
<p><b>STORIA</b></p> <p>Saper leggere eventi e processi storici dei diritti umani in una prospettiva cronologica e spaziale, mettendo in relazione passato, presente e possibili sviluppi futuri.</p> <p>- Saper analizzare le interazioni tra diritti umani, istituzioni politiche, società civile, economia e tecnologia.</p>	<p>- Individuare e saper collocare storicamente e geograficamente le tappe fondamentali dello sviluppo dei diritti dell'uomo (dichiarazioni, convenzioni, movimenti sociali).</p> <p>- Interpretare e confrontare testi normativi, dichiarazioni internazionali e documenti storici</p>	<p>- Il concetto di “diritti dell’uomo”: origine storica, evoluzione dal diritto naturale ai diritti civili, politici, economici, sociali e culturali.</p> <p>- Le principali tappe storiche: ad esempio la Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino (1789), la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948), e le convenzioni internazionali successive.</p> <p>- Le istituzioni e gli strumenti internazionali per la tutela dei diritti umani (es. Nazioni Unite, Consiglio d’Europa, tribunali internazionali) e il loro funzionamento.</p> <p>- Le prospettive future: come cambia la concezione dei diritti nell’era digitale e</p>

<p>- Saper valutare criticamente le sfide contemporanee e future legate ai diritti dell'uomo (globalizzazione, digitalizzazione, migrazioni, cambiamento climatico) e riflettere sul proprio ruolo come cittadino.</p> <p>-Saper operare in contesti reali o simulati (gruppo, classe, comunità) secondo principi di legalità, equità, responsabilità e partecipazione.</p>	<p>riguardanti i diritti dell'uomo.</p> <p>-Confrontare casi contemporanei di violazione o progresso dei diritti umani e formulare ipotesi sul loro sviluppo futuro.</p> <p>- Argomentare, in forma scritta e orale, criticamente e ragionata, prospettive e limiti reali nella tutela dei diritti umani oggi e domani</p> <p>- Progettare / partecipare ad attività di sensibilizzazione, dibattito, simulazione su temi di diritti umani e cittadinanza globale.</p>	<p>globale; nuove categorie di diritti emergenti (per esempio diritti ambientali, diritti digitali).</p>
<p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p> <p>Comprendere lo sport come spazio di tutela dei diritti umani, di libertà e di pari dignità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Agire in modo etico, responsabile e rispettoso delle regole nello sport e nella vita sociale.</li> <li>· Promuovere comportamenti inclusivi e solidali nelle attività motorie e nella cittadinanza attiva.</li> <li>· Riconoscere e valorizzare la dimensione sostenibile, interculturale e pacifica dello sport.</li> </ul>	<p>Comprendere lo sport come spazio di tutela dei diritti umani, di libertà e di pari dignità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Agire in modo etico, responsabile e rispettoso delle regole nello sport e nella vita sociale.</li> <li>· Promuovere comportamenti inclusivi e solidali nelle attività motorie e nella cittadinanza attiva.</li> <li>· Riconoscere e valorizzare la dimensione sostenibile, interculturale e pacifica dello sport.</li> </ul>	<p>Adottare comportamenti corretti e rispettosi durante le attività motorie, riconoscendo il valore delle regole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Collaborare in modo costruttivo e solidale in contesti di gruppo e tornei scolastici.</li> <li>· Riflettere criticamente su situazioni di discriminazione o violazione dei diritti nello sport.</li> <li>· Promuovere iniziative sportive inclusive e sostenibili.</li> <li>· Comunicare il valore etico e sociale dello sport come strumento di pace e cittadinanza globale.</li> </ul>

<p><b>SCIENZE</b></p> <p>-Saper cooperare in gruppo per la ricerca di materiali, testi e grafici;</p> <p>-saper comprendere come la salute sia un diritto fondamentale dell'individuo e interesse della collettività.</p>	<p>-Saper discutere in merito ai diritti della salute e dell'uomo;</p> <p>-Riuscire a promuovere e a sensibilizzare su tematiche inerenti i diritti umani e cittadinanza globale e sull'operato di grandi organizzazioni italiane come l'AVIS.</p>	<p>-Art 32 della Costituzione Italiana e il diritto alla salute;</p> <p>-il sangue,sua composizione e funzione;</p> <p>-L'importanza della donazione di sangue e compatibilità;</p> <p>-L'AVIS e il suo supporto sul territorio nazionale.</p>
<p><b>MATEMATICA</b></p> <p>-Acquisire saperi che pongano nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo;</p> <p>-Acquisire la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici e di rappresentazione grafica e simbolica</p>	<p>-Acquisire informazioni sul ruolo delle donne nella cooperazione internazionale</p> <p>-Analizzare i dati rilevati e rappresentarli attraverso mappe e grafici</p> <p>-Saper riconoscere le fonti attendibili e analizzarle e valutarle in modo critico</p> <p>- Saper creare ipertesti e presentazioni</p> <p>-Lavorare in gruppo con senso di responsabilità, nel rispetto dei compiti, dei ruoli e delle competenze individuali;</p> <p>-Adoperare i metodi, i linguaggi e gli strumenti informatici in situazioni di studio, di ricerca e di lavoro</p>	<p>-Conoscenza dal punto di vista storico del ruolo della partecipazione delle donne nella Cooperazione Internazionale</p> <p>-Rappresentazione grafica dei dati.</p>

<p><b>INGLESE</b></p> <p><b>Prof. La Cava Francesco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi orali e scritti (B1) relativi ai diritti umani, alla loro evoluzione storica e al loro stato attuale nel mondo anglofono.</li> <li>2. Individuare, selezionare e interpretare informazioni da articoli, documenti ufficiali, video e report in lingua inglese sui diritti fondamentali e sulle loro violazioni.</li> <li>3. Interagire oralmente in modo efficace per discutere temi contemporanei legati alla libertà, all'uguaglianza, alla giustizia e alla protezione dei diritti umani.</li> <li>4. Produrre testi scritti informativi o argomentativi su problematiche attuali dei diritti umani, proponendo idee, soluzioni o riflessioni.</li> <li>5. Analizzare aspetti culturali e civili dei paesi anglofoni in</li> </ol>	<p><b>Listening</b></p> <p>Comprendere video/documentari brevi su:</p> <p>Diritti umani oggi</p> <p>Testimonianze di attivisti</p> <p>Istituzioni che tutelano i diritti (UN, Amnesty, UNICEF)</p> <p>Identificare idee principali, esempi, dati e opinioni.</p> <p><b>Reading</b></p> <p>Analizzare testi come:</p> <p>articoli di giornale</p> <p>estratti da Universal Declaration of Human Rights</p> <p>dossier e report su diritti negati</p> <p>pagine web di ONG</p> <p>Comprendere scopi comunicativi, informazioni chiave e lessico specifico.</p>	<p><b>Lessico tematico (B1–B1+)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Human rights, dignity, freedom, equality, justice</li> <li>• Civil rights, discrimination, protection, advocacy, activism</li> <li>• Gender equality, minority rights, digital rights</li> <li>• Violation, abuse, safety, policy, legislation</li> <li>• International organizations: UN, Human Rights Council, Amnesty International</li> </ul>

<p>relazione alla tutela dei diritti e ai modelli istituzionali.</p> <p>6. Utilizzare strategie linguistiche, assertive e argomentative per descrivere situazioni, presentare casi studio e difendere una posizione etica o civica.</p>	<p><b>Speaking</b></p> <p>Discutere casi reali e scenari futuri dei diritti umani.</p> <p>Confrontare situazioni in diversi paesi anglofoni.</p> <p>Presentare oralmente un tema o un caso studio (es. libertà di espressione, parità di genere, diritti digitali).</p> <p>Argomentare opinioni in modo chiaro e rispettoso.</p> <p><b>Writing</b></p> <p>Scrivere:</p> <p>brevi saggi argomentativi</p> <p>report su casi di violazione o tutela dei diritti</p> <p>paragrafi riassuntivi</p> <p>email formali a enti/organizzazioni</p> <p>Formulare proposte e conclusioni.</p>	

**Piano di lavoro**

<b>Fasi/Titolo</b>	<b>Che cosa fanno gli studenti</b>	<b>Che cosa fa il docente/docenti</b>	<b>Esiti/Prodotti intermedi</b>	<b>Tempi</b>	<b>Evidenze per la valutazione</b>
<b>1 Lancio</b>	Testo stimolo: visione filmati, lettura di testi	Selezionano i testi stimolo	Condivisione e confronto con la classe	3 ore	Interventi, opinioni
<b>2 Attivazione</b>	Collaborano alla definizione dei gruppi di lavoro  Ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro sull'argomento assegnato; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze	Propongono i contenuti  Definiscono i gruppi di lavoro e la divisione dei compiti.  Effettuano check motivazionale per evidenziare interessi e attitudini.  Guidano al lavoro di progettazione e realizzazione con chiarimenti e consigli su compiti da svolgere	Consegne propedeutiche al prodotto finale.  Formazione dei gruppi.  Distribuzione dei ruoli	8 ore	Interesse, partecipazione, interazione e puntualità nelle consegne  Comprensione di ruoli e compiti  Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi
<b>3 Elaborazione</b>	Elaborano il prodotto intermedio  (I quadrimestre)  ed elaborano il prodotto finale  (II quadrimestre)	Danno le consegne agli studenti fornendo linee guida	Realizzazione del prodotto	15 ore	Comprensione, sintesi e analisi di documenti e materiali  Partecipazione e collaborazione  Rispetto dei tempi, cooperazione, superamento delle difficoltà

<b>4</b> <b>Riflessione e sintesi</b>	Discutono il lavoro multimediale	Chiudono l'attività con un riepilogo e una sistematizzazione degli apprendimenti o situazioni/problematiche e eventualmente rimerse.	Esposizione del compito	2ore	Interventi
<b>5</b> <b>Valutazione</b>	Prendono visione della rubrica e della griglia di valutazione	Presentano gli strumenti di valutazione da utilizzare		2ore	Presentazione del prodotto elaborato.
<b>Fasi di realizzazione</b>		<b>Metodologia</b>	<b>Luogo</b>	<b>Strumenti</b>	
1. presentazione dell'attività e dei prodotti attesi, 2. attribuzione e divisione dei compiti, 3. attività declinate per ogni disciplina		lezione frontale lavoro individuale lavoro di gruppo cooperative learning Flipped classroom. Lavoro multimediale e attività	classe lab. Inform. aula lim biblioteca visita guidata altro	web Internet libri di testo lim manuali altro	

<p>coinvolta,</p> <p>4. realizzazione del prodotto nella forma di compito autentico,</p> <p>5. presentazione del prodotto alla classe,</p> <p>6. valutazione</p>	<p>laboratoriale.</p> <p>Visione di filmati e documenti di vario genere.</p>		
<p><b>Prova Conclusiva e valutazione</b></p> <p>(compito pluridisciplinare in contesto operativo)</p>	<p><b>Tipologia di prova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione orale sul prodotto multimediale riassuntivo del lavoro svolto</li> </ul>	<p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>si allega griglia di valutazione del prodotto autentico</p>	

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### **Titolo UdA PRESENTE E AVVENIRE DEI DIRITTI DELL'UOMO**

***Cosa si chiede di fare*** (riprendi le fasi di lavoro e dettagliate ad uso degli studenti)

Dopo una fase di “lancio” dell’UDA allo scopo di introdurre l’argomento e stimolare un dibattito iniziale tra allievi e docenti, si procederà alla sua “attivazione” mediante la proposta dei contenuti pluridisciplinari scelti per il suo svolgimento. Successivamente si procederà alla fase di “elaborazione “del prodotto, specificatamente indicato nella tipologia e nelle modalità nei punti successivi della consegna, sulla base

delle indicazioni fornite dagli insegnanti. Si giungerà poi, attraverso una fase di “discussione e sintesi” alla valutazione del prodotto svolto in base alla rubrica di valutazione e alla griglia di valutazione di seguito allegate.

**In che modo** (singoli, gruppi..)

**Quali prodotti**

**Che senso ha** (a cosa serve, per quali apprendimenti)

**Tempi**

**Risorse** (strumenti, consulenze, opportunità...)

**Criteri di valutazione** (allega la rubrica di valutazione del prodotto autentico)

Il

coordinatore

Prof.ssa Carmela Della Mura

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>
DELLA MURA CARMELA	EDUCAZIONE CIVICA
DE LEO CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DE LEO CARMELA	LINGUA E CULTURA LATINA
COSTA GENOVEFFA	RELIGIONE CATTOLICA
DIEGO CATERINA ANGELA ANNA	SCIENZE UMANE - PEDAGOGIA
LEONE CINZIA	FILOSOFIA
LATTUCA MARIALUCIA	STORIA
DURANTE TIZIANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SAPIO GIANLUCA	ARTE
CERCHIARA ISABELLA – NICOLETTI ROSITA (SUPPLENTE)	SCIENZE NATURALI
LA CAVA FRANCESCO	LINGUA E CULTURA INGLESE
MILONE DOMENICA MARIA	MATEMATICA
MILONE DOMENICA MARIA	FISICA

Il presente Documento viene pubblicato sul sito istituzionale al link  
<https://www.liceitrebisacce.edu.it/>

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Dott.ssa Prof.ssa Elisabetta D'Elia*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art.3,c.2 D.Lgs n.39/93